

Пояснительная записка

Авторизованная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности по хореографии «Путь к танцу» для детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения. Развивает творческие способности детей средствами хореографического искусства. Программа нацелена на выполнение ФГОС дошкольного образования (17.11.2013г. № 1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиции «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Авторизованная программа дает возможность раскрыть методику ознакомления детей дошкольного возраста с историей возникновения и развития танца, вводит в большой удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет детям влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Танец- одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке.

Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мышлению и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движение питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность, а также формирует нравственные позиции ребенка.

С помощью танца ребенок может выразить то, что происходит в душе, свою радость или гнев, снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.

Занятие построено в образной форме, увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развития фантазии. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным.

Дети к 2 году обучения плавно переходят к изучению элементарных азов хореографии и более углубленно мир хореографии.

Авторизованная программа соответствует средним возможностям детей. Она составлена на основе программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения СССР, Москва, «Просвещение», 1988г.; программы «Фольклор-музыка-театр» для педагогов дополнительного образования, допущенной Министерством образования Российской Федерации в качестве программно-методического пособия, Москва, Гуманитарный издательский центр, 1999г.

На занятиях хореографией идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Гласное- радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Авторизованная программа предполагает обязательное итоговое занятие. Проведение показательных концертов, участие детей с их танцевальными композициями в праздниках.

Главная цель программы- является формирование художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Цели и задачи:

Целью реализации программы является формирование художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

- Привить интерес детей к хореографическому искусству: развить их творческие способности посредством танцевального искусства.
- С помощью музыкально-пластических способностей развить соединение внутреннего состояния с внешним физическим действием, сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи:

1. Эстетические задачи:
 2. – через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки; развитие музыкального вкуса и кругозора;
 3. – на основе расширенных знаний об окружающей действительности показать танцевальные образы под выбранную музыку;
 4. – формировать умение ориентироваться в стилях хореографического искусства;
 5. –раскрыть гармонию музыки, танца, живописи;

2. Физические (пластические) задачи:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности, точности движения;

- научить детей чувствовать характер музыкального сопровождения в своем движении;
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;
- поэтапное овладение каждой возрастной группой детей основами классического экзерсиса на середине зала (основы бального танца);

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к хореографическому Искусству;
- формировать умение импровизировать под музыку. Развивать способности к анализу, самооценке при выполнении работы;
- уметь слушать и повторять за преподавателем элементы танца с последующим самостоятельным показом;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к танцам народов разной национальности;
- развивать познавательный мир.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения 8 месяцев (октябрь- май). Количество часов в год – 64 часов (32 рабочих недель, 1 час в день, 2 раза в неделю).

Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей.

Организация учебного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся продолжительностью 25 минут, 2 раза в неделю с группой детей 8 -10 человек. Общее количество занятий в год составляет 64 часа.

Формы занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения (для детей от 5-ти до 6-ти лет).

Каждый год обучения разделен на 5 подразделов:

1. Экзерсис:
 - а). у опоры
 - б). в середине зала
2. Портерная гимнастика
3. Танцевальный образ
4. Слушаем и фантазируем
5. Танцы

Первые три подраздела преследуют обучающую цель, а два последующих- развитие творческих способностей.

Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; Проведению экспресс- диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных предложений.

Занятия проводятся в игровой форме для детей дошкольного возраста. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементов экзерсиса и движений танцев разных народов целесообразно вводить музыкально- танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой технологией на французском языке. Движения разучиваются и закрепляются на середине зала, повернувшись к ней лицом. Для занятия партерной гимнастикой необходимо иметь индивидуальные коврики.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. Затем рисуют, что услышали в музыке, отображают услышанное в пластических движениях. Развить наблюдательность, зрительную память поможет материал подраздела «Танцевальный образ». Например, передавая танцевальный образ «Лист» дети могут представить лист в разное время года. Например осенью- поблекший лист слетает с дерева, кружится, падает на землю. Давая тематическое название занятия педагог импровизирует или предоставляет возможность детям самим сочинить собственную сказочную ситуацию и быть на занятии не только исполнителями, но и сочинителями, что вызывает большой интерес к занятию. Начинаем и заканчиваем занятия поклоном, освоения детьми хореографического искусства.

Содержание программ:

1. Методические рекомендации к организации занятий 1 года обучения (дети 5-6 лет)

Экзерсис выполняется лицом к зеркалу на середине зала.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально- танцевальные игры для обозначения движений пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Движения разучиваются и закрепляются повернувшись лицом к зеркалу.

Экзерсис:

а). у опоры

- battement tendi jete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45°) на 2 т. 2/4.

- demi-rond de jambe parterre en dedans (движение ноги назад- в сторону- вперед- в сторону- назад) на 4т. 4/4

- demi-plie по I, II позиции на 2т. 4/4.

- releve по I, II позиции на 2т. 2/4.

Б). на середине зала - battement tendu на 2т. 2/4 крестом.

- temps leve I, II позиции на 2т. 2/4.

Партерная гимнастика- упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности связок, суставов.

Слушаем и фантазируем – после прослушанного выбранного музыкального произведения дети рассказывают свои впечатления об услышанной музыке. Затем отображают услышанное в пластических движениях. Предполагаемое музыкальное сопровождение: «Баркарола»- П.Чайковский; «Одинокий пастух»- Д.Ласт; «Мари и принц», «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев»_ П.Чайковский отрывки из балета «Щелкунчик»; Музыкальная сказка «Кто сказал «Мяу?» С.Кац.

Танцевальные образы- развивают наблюдательность, зрительную память. Например, передавая танцевальный образ «Лист» дети могут передать лист в разное время года. Предполагаемые варианты: «Кто в лесу живет?», «Что зимой бывает?», «Мои любимые игрушки», «Бабочка», «Мартышка».

Танцы:

«Осень», «Под яблонькой», «Танец дружбы», «Листочки», «Полька», «Зонтики», «Новогодние игрушки», «Снежинки», «Бусинки», «Петрушка», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем», «Бал игрушек».

Учебно- тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теоретические занятия	Практические занятия	Общее количество занятий
2.	Водное занятие	0,5	0,5	1
3.	Экзерсис	0,25	2,75	3
4.	Партерная гимнастика	-	3,5	3,5
5.	Танцевальные образы	0,5	2,5	3
6.	Слушаем и фантазируем	0,5	3	3,5
7.	Танец	-	18	18
Всего:		1,75	30,25	32

Перспективный план занятий
Первый год обучения дети 5-6 лет (старшая группа)

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса.
3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
4. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
5. Воспитывать интерес к танцам народов разной национальности.
6. Расширять представление о предметах и явлениях окружающей действительности, растительном и животном мире.
7. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки и предметов и явлений.

I квартал (октябрь-ноябрь)

Тема: «Осень»

Всего за первый квартал 18 занятий

разделы	содержание	Музыкальное сопровождение
Танцы	«Осень», «Под яблонькой», «Танец дружбы», «Листочки», «Полька», «Зонтики»	Из репертуара анс. «Spase» В.Шаинский
Экзерсис: а). лицом к опоре б). у опоры в). На середине зала	Demi-plie по 1.11 позиции на 2т. 4/4. battement tendu на 2т. 2/4 крестом. Releve (подъем на полупальцы) I, II позиции на 2т, 2/4. Прогибы корпуса назад Разучивание позиций рук I, II, III Прыжки: temps leve I, II позиции на 2т. 2/4.	В.Гаврилин «Шутка» Д.Шостакович «Романс» Г. Свиридов «Вальс»
Танцевальные образы	«Капля», «Лист», «Птица», «Загадки об осени»	Ж.М.Жарр, Д.Марруани, без музыкального сопровождения
Слушаем и фантазируем	«Баркарола», «Одинокий пастух»	П.Чайковский, Д.Ласт

II квартал (декабрь- февраль)

Тема: «Зима»

Всего за второй квартал 22 занятия

разделы	содержание	Музыкальное сопровождение
Танцы	«Новогодние игрушки», «Снежинки», «Бусинки», «Петрушка», «Зайчики»	Ф.Шопен «Вальс» С.Намин, П, Чайковский
Экзерсис: а). лицом к опоре б). На середине зала	Preparation (подготовительное положение рук), II позиция рук <i>demi-plie</i> по I, II позиции на 2т. 4/4 <i>battent tenu</i> по 2 позиции крестом на 2т. 2/4 Прыжки: <i>temps leve</i> I, II позиции на 2т. 2/4. <i>Pas emboite</i> (последовательный переход с ноги на ногу на полупальцах на 25° с продвижением)	А.Бетховен «Профание фортепьяно», Б. Сметана «Полька», Гуно «Вальс»
Танцевальные образы	Из сказки- балета «Щелкунчик», «Метель»	П.Чайковский, Ф.Шопен «Вальс»
Слушаем и фантазируем	«Мари и принц», «Щелкунчик», «вальс снежных хлопьев»	П.Чайковский (отрывки из балета «Щелкунчик»)

III квартал (март-май)

Тема: «Весна»

Всего за третий квартал 24 занятий

разделы	содержание	Музыкальное сопровождение
Танцы	«Веселый хоровод», «Мы к солнышку идем», «Бал игрушек», «В старом доме»	Рус.народная песня (Ансамбль «Ариэль») Детские минусовые фонограммы М.Гусев, из английской лютневой музыки

<p>Экзерсис: а). лицом к опоре</p> <p>б). у опоры</p>	<p>Подготовка к battement tendi jete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45°) на 2т. 2/4. Demirond de jambe par terre tn dedans (движение ноги назад- в сторону- вперед- в сторону-назад) на 4т. 4/4</p> <p>Demi-plie по I, II позиции на 2т. 4/4 Releve по I, II позиции на 2т. 2/4 Battement tendu на 2е. 2/4 крестом. Temps leve I, II позиции на 2т. 2/4.</p>	<p>В.Одоевский «Сентементальный вальс» Лайош «Два чардаша», Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2» (отрывок).</p>
<p>Танцевальные образы</p>	<p>Персонажи из музыкальной сказки С.Кац</p>	<p>С.Кац</p>
<p>Слушаем и фантазируем</p>	<p>Музыкальная сказка «Кто сказал «Мяу?»»</p>	<p>С.Кац</p>

Танцевальные образы- развивают наблюдательность, зрительную память. Например, передавая танцевальный образ «Лист» дети могут передавать лист в разное время года. Предлагаемые варианты: «Мои превращения»:

- а). то, что в небе,
- б). то, что на земле,
- в) то, что вокруг меня,
- г). кто вокруг меня,

Из репертуара английского ансамбля «Spase», Ж.М.Жарр, Д.Ласт «Это –я-он-она...» И.Бах «Шутка», «Двойка», «Бездомная кошка» В. Козлова, И.Бах «Ария»

Времена года. Явления природы. Стихи Ж.М.Жарр, Д.Марруана, А.Вивальди. «времена года» Г.Свиридов, П.Чайковский

Танцы:

«Давным-давно», «У калинушки» (хоровод), «Разноцветная игра, «Листики», «Зонтики», «Русский», «Казачек», «Ветер перемен», «Бабочки», «Здравствуй, солнышко», «Стирка», «Какадурчик»

Прогнозируемые результаты обучения

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- а). подскоки
- б). бег на полупальцах,
- в). прыжки вперед, назад, на месте,
- г). простой хороводный шаг,
- д). шаг с притопом на месте,
- е). дробный шаг,
- ж). полу присядка,
- з). прыжки на месте с выбрасыванием ног,
- и). исполнение в комбинации: ритмические хлопки, удары стопы в быстром и медленном темпе,
- к). изучить экзерсис у опоры:
 - battement tendi jete (отведение ноги в сторону, назад с броском на высоту 45°) на 2т. 2/4.
 - demi-rond de jambe par terre en dedans (движение ноги назад- в сторону- вперед-в сторону- назад) на 4т. 4/4
 - demi-plie по I, II позиции на 2т. 4/4
 - Releve по I, II позиции на 2т. 2/4

на середине зала:

- Battement tendu на 2е. 2/4 крестом.
- Temps leve I, II позиции на 2т. 2/4.

Методические материалы:

Дидактические игры:

«Сидит дед...»- на закрепление правильной постановки спины. Дети сидят на стульях, подобранных по росту. Ноги стоят на полу. Спина прижата к спинке стула. Педагог произносит: «Сидит дед, ему сто лет», На слова: «Нам-меньше. Мы сидим так»- дети напрягают мышцы спины и садятся ровно, не касаясь спинки стула. Игра повторяется 304 раза.

«Пушинка»- для закрепления натянутости стопы (подъема).

Все сидят на стульях. Спина ровная. Руки обхватывают стул сзади. Правая нога вытянута вперед (колени и подъем натянуты).

Педагог произносит: «Лети, лети, пушинка»_ левая нога л.н.) меняет правую (п.н.) в исходном положении; «лети, лети, пушинка, ввысь»_ п.н. меняет л.н. в исходное положение.

Игра повторяется несколько раз. Игру можно усложнить:

а). увеличить темп: произносить фразы быстрее;

б). на каждую фразу делать две смены ногами;

в). Изменить исходное положение: обе ноги вытянуты вперед. На слова педагога ноги делают небольшие маховые движения, напоминающие плавание.

После слова «Покажись» дети заканчивают движение, сильно вытянув подъемы.

«Ножки, ножки....»- для заучивания и закрепления позиции- исходное положение – ноги в естественной позиции. Руки спрятаны за спину.

Все говорят, обращаясь к своим ножкам:

Ножки, ножки,

Мы начинаем движения.

Выучите, ножки,

Наши упражнения!

Первая позиция!

Первая?- спрашивают.

Первая!- отвечают.

Вторая позиция!- переводят п.н. на II позицию.

Вторая?- спрашивают.

Вторая!- отвечают

А третья позиция?- спрашивают

А третья позиция....- переводят п.н. в III позицию.

Очень непростая!

Вся игра повторяется с п.н. Эту игру можно использовать при заучивании позиции рук.

«Цепочка»

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Участники становятся в колонну и двигаются «Змейкой». Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает различные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки т.д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «Идем по болоту- ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и т.д.

«Стоп-кадр»

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств.

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1 вариант: в разных позах, представляя собой скульптуру.

2 вариант: с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий, после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз). Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

«Ищем друг друга»

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, развивать чувство быстрой реакции.

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы.

Музыка обрывается- каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

«Мир фантазий»

Цель: осознать свои танцевальные способности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Участники располагаются по всей площадке, принимая любое положение (стоять, сидеть, или другое любое положение).

Ведущий (исполняя роль волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец. При повторном касании волшебной палочкой участник снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

«Сон»

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1 вариант: ведущий дает ему сновидения (например «весна», «космос», «Море», «Облако» и т.д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2 вариант: ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне музыки.

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

«Танцуют все»

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д.- участники импровизируют. По команде «танцуют все»- в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально- игровом тренинге.

«Разрешите пригласить»

Цель: возможность экспериментировать с движением. Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников.

Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

«Фантазия»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Участники все встают в круг. Преподаватель выходит в центр круга звучит музыка. Преподаватель и дети начинают двигаться под ритм музыки по кругу в противоположные стороны. При прерывании музыки преподаватель выбирает ребенка напротив которого остановился. Ребенок выходит в круг и исполняет соло под предлагаемую музыку, выражая в танце свои чувства. Далее каждый ребенок проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем –либо, из группы.

Музыкальный материал:

К разделу «Экперсис»

Балеты-сказки П. Чайковского/ Переложение для фортепьяно Н.Адлер. –М. 1978г. Танцевальный мелодии /СТСТ.И.Быстренина.- М.; Д. 1946г.

К разделу «Танцы»

Калинка- рус.нар.песня в обр. Д.Ласта (CDзапись).

Русские народные песни: «Летят утки», «Шли тучи», (Вокальный ансамбль «Русская песня», худ. Рук. Н.Бабкина (USB- флеш-накопитель).

Танец утят. Французская народная песня. (Ансамбль фольклорной музыки п/у В.Назарова (USB- флеш-накопитель).

Дунаевский М. Ветер перемен. Прогулка. Музыка из к/ф «Мери Попенс, до свидания!» (CDзапись).

Гридин Ф. Веселый хоровод (Баян) (USB- флеш-накопитель).

Полька-кадриль. Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио (USB- флеш-накопитель)- Дунаевский.

Шамо И. Здравствуй солнышко! Веснянка (CDзапись).

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта» (CDзапись).

Шаинский В. Песня Красной Шапочки. Песня волчицы. Чунга-Чанга.

Шапокляк. Антошка. Кузнечик. Голубой вагон (USB- флеш-накопитель).

Готье Д. Гавот. Песня «Зеленые рукава», лютневая музыка XV- XVII в.в. (USB- флеш-накопитель).

Из репертуара театра «какаду», В. Козлов «Какадурчик», М.Гусев «Бал игрушек», П.Чайковский, Баркарола (USB- флеш-накопитель).

Шопен Ф. Вальсы (USB- флеш-накопитель).

К разделу «Слушаем и фантазируем»

Никитин С. Ежик резиновый. Пони (USB- флеш-накопитель).

Дога Е. Вальсы из к/ф «Анна Павловна» (CDзапись). По полю, полю», рус.нар.песня (ансамбль «Ариэль» (USB- флеш-накопитель).

Баневич С. Мойка, 27 Где деревня Ключики» (Рок –группа «Мост» (USB- флеш-накопитель).

Дога Е. В лесу из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Савельев Б. Мартышка (USB- флеш-накопитель).

Римский –Корсиков Н. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе салтане» (USB- флеш-накопитель).

Сен-Санс. Лебедь (USB- флеш-накопитель).

Бах И.С. Шутка. Из сюиты № 2 BWV 1067 (USB- флеш-накопитель).

Сутеев В. Сказка «Кто сказал «Мяу?»», муз. С.Каца (CD запись).

К разделу «Танцевальные образы»

Марруани Д. Лучшие композиции из репертуара группы «Spase» (CDзапись).

Вивальди А. Времена года (USB- флеш-накопитель).

Шопен Ф. Вальсы. (USB- флеш-накопитель).

Свиридов. Вальс. (USB- флеш-накопитель).

Гусев М. Бал игрушек. (USB- флеш-накопитель).

Техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в просторном зале, специально оборудованном зеркалами, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПиН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчеты на каждого обучающегося. Звукопроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления, DVD- аппаратура. Фонотека музыкальных записей различного характера и стилей коврики для упражнений на полу. Атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром), концертные костюмы (в соответствии с репертуаром).

Список литературы

- «Танцевальная мозаика» Хореография в саду. Слуцкая С.Л. ЛИНКА-ПРЕСС, Москва 2006г.
- «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. СПб, 2000г.
- «Азбука хореографии» Барышникова Т.М. «Пресс» 1999г.
- «Историко-бытовой танец» Воронина И. и учебное пособие Москва «Искусство» 1980г.
- Программа для внешкольных учреждений рекомендованная
- Управлением внеклассных и внешкольных учреждений Министерства просвещения (Москва. Просвещение. 1988г.).
- «Фольклор-музыка-театр» для педагогов дополнительного образования; допущенная Министерством образования РФ (Москва, Гуманитарный издательский центр). 1999г.- 216с.
- «Программа по ритмопластике и хореографии для детей от 5 до 10 лет»- Джалалова И.А.