

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г.Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №103»

Утверждено на педагогическом  
совете

МБДОУ МО г.Краснодар

«Детский сад №103»

заведующий  Д.Н. Вороная



**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**художественной направленности**

**«Волшебные краски»**

**Возрастной состав воспитанников 5-6 лет**

**Срок реализации 1 год**

Автор: Колесникова В.Р.

г.Краснодар

## Пояснительная записка

**Дошкольное детство** - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительное, художественно – продуктивная деятельность.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложено у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способом передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включая размазывание краски пальцами, рисование воском, мылом, нитками, пластилином и так далее, а также комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое не стандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы закорючки они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п. Проведение таких занятий способствует снятию

детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой в окружающем мире.

Программа «Волшебные краски» для детей от 5 до 6 лет, рассчитана на один год обучения. Развивает творческие способности детей средствами изобразительного искусства. Программа нацелена на выполнения ФГОС дошкольного образования (17.11. 2013 г. № 1155), в которых художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиции «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа «Волшебные краски» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении по средствам изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображения в последствии проявится не только в каком либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

### **Инновационный метод.**

Программа «Волшебные краски» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает не малый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезным и увлекательным, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует создания выразительного художественного образа.

## **Цели и задачи**

**Цель программы** является формирование художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами художественного искусства.

- ознакомление детей с наиболее полным спектром различных не традиционных техник изобразительного искусства.

Достижение данной цели не возможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- учить различать и называть способы не традиционного рисования, применять их на практике;

- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами: кистью, мелками, пластилином, не традиционным художественным материалом

(мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

-учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

#### **2. Развивающие:**

- развитие индивидуальных, личностных качеств, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;

-замечать и творить Красоту;

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображения, ассоциативное мышление и любознательность.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, продолжительность обучающей программы 1 год. Занятия проходят два раза в неделю, в год -64 часа, продолжительность совместной деятельности с детьми обусловлено возрастными особенностями.

### **Организация учебного процесса**

#### **Режим занятий**

Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность совместной деятельности с детьми 5-6 лет 25 минут.

Форма проведения занятий: групповая. В группе 8 человек.

#### **Методы и приемы работы с детьми:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение):
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание):
- практические (самостоятельная, продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – кабинете дополнительного образования детского сада. Для успешной реализации программы необходимы материальная база, изобразительные материалы.

#### **Формы занятия:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В обучении детей используется 13 нетрадиционных техник изобразительного искусства;

- 1.Пластилинография
- 2.Монотипия
- 3.Ниткография
- 4.Акварель и акварельные мелки
- 5.Восковые мелки и акварель

- 6.Кляксография с трубочкой
- 7.Набрызг
- 8.Рисование по мокрому листу
- 9.Оттиск пробкой
- 10.Скатывание бумаги
- 11.Оттиск печатками из ластика
- 12.Оттиск смятой бумагой
- 13.Рисование тычком

Обучение реализуется по принципам:

- доступность материала;
- от простого к сложному;
- повторность материала;
- разнообразие тематики и изобразительных техник.

### **Содержание программы:**

Методические рекомендации к организации занятий:

#### **Раздел 1. «Пластилинография».**

Цель: Расширять представление детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средство выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров. Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «маски» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

## **Раздел 2. «Монотипия».**

Цель: Закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умение и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

## **Раздел 3. «Ниткография».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

## **Раздел 4. «Акварель и акварельные мелки».**

Цель: Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

## **Раздел 5. «Восковые мелки и акварель».**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

## **Раздел 6 «Кляксография с трубочкой».**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка ( соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая не большое пятно ( капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## **Раздел 7 « Набрызг».**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **Раздел 8 « Рисование по мокрому листу».**

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть , набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например: цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

## **Раздел 9 «Оттиск пробкой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.



Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

### **Раздел 10 «Скатывание бумаги».**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Раздел 11 «Оттиск печатками из ластика».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложено штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 12 «Оттиск смятой бумагой».**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

### **Раздел 13 «Рисование тычком».**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

### **Ожидаемые результаты.**

-дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;

- дети научиться приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

-дети научиться различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

- у детей разовьется мелкая моторика рук;

- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;

- сформируются художественный вкус и чувство гармонии;

- сформируются навыки самостоятельности.

### **Формы диагностики уровня освоения программы:**

- проведения диагностики в начале и в конце года.

**Формой проведения итогов реализации данной программы** являются, участие в художественных конкурсах, тематических выставках, ежемесячные выставки, персональные выставки детских работ.

### Учебный – тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество занятий за год
1	Пластилинография	8
2	Монотипия	6
3	Ниткография	3
4	Акварель и акварельные мелки	9
5	Восковые мелки и акварель	3
6	Кляксография с трубочкой	4
7	Набрызг	4
8	Рисование по мокрому листу	6
9	Оттиск пробкой	3
10	Скатывание бумаги	4
11	Оттиск печатками из ластика	4
12	Оттиск мятой бумагой	2
13	Рисование тычком	8
Всего		64

## Перспективный план занятий детей 5-6 лет

№	Тема занятия	Кол-во занятий
октябрь	1. «Техника пластилинография»	1
	2. «Бабочки»	1
	3. «Рыбки»	1
	4. «Желтые листья летят»	1
	5. «Фруктовый натюрморт»	1
	6. «Полевые цветы»	1
	7. «Декоративная птица»	1
	8. «Сказочное дерево»	1
ноябрь	1. Техника «Монотипия»	1
	2. «Осень на опушке краски разводила»	1
	3. «На лесной полянке»	1
	4. «Вечерний закат»	1
	5. « На реке»	1
	6. «Утро»	1
	7. «Техника ниткография»	1
	8. «Тюльпаны»	1
декабрь	1. «Нарисуй предмет»	1
	2. «Техника «Кляксография с трубочкой»	1
	3. «Осенний лес»	1
	4. «Горы»	1
	5. «Удивительные деревья»	1
	6. «Техника «Акварель и восковые мелки»	1
	7. «Подводное царство»	1
	8. «Величавые деревья»	1
январь	1. «Розовый фламинго»	1
	2. «Витражи»	1
	3. «Птицы-ладошки»	1
	4. «Дождь и радуга»	1
	5. «Загадочные снежинки»	1
	6. «Цветы в вазе»	1
	7. «Техника «Акварель и акварельные мелки»	1
	8. «Забавные животные»	1
февраль	1. «Зимние деревья»	1
	2. «Техника набрызга»	1
	3. «Конфетки»	1
	4. «Звездное небо»	1
	5. «Праздничный салют»	1
	6. Техника «Рисование по мокрому листу»	1
	7. «Веточка мимозы»	1
	8. «Цветы и бабочки»	1

март	1. «Украсим салфетку цветами»	1
	2. «Зимушка-зима»	1
	3. «Натюрморт с фруктами»	1
	4. Техника «Оттиск пробкой»	1
	5. «Цыплятки – желтые ребятки»	1
	6. «Веселый снеговик»	1
	7. Техника «Скатывание бумаги»	1
	8. «Волшебные цветочки»	1
апрель	1. «Ветка мимозы»	1
	2. «Мишка косолапый»	1
	3. Техника «Оттиск печатками из ластика»	1
	4. «Барбарис»	1
	5. «Украсим посуду»	1
	6. «Весеннее деревце»	1
	7. «Оттиск с мятой бумагой»	1
	8. «Здравствуй киса как дела»	1
май	1. Техника «Рисование тычком»	1
	2. «Котенок»	1
	3. «Фрукты»	1
	4. «Цветы»	1
	5. «Пушистый зайчонок»	1
	6. «Белоствольная береза»	1
	7. «Цветущая яблоня»	1
	8. «Шишки на ветках»	1
	Итого:	64

## **Методическое обеспечение**

Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, цветные карандаши, доски для пластилина, стеки);

Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;

Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт, цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематически подбор картинок, фотографий, развивающие игры.

## **Техническое обеспечение программ**

Занятия проводятся в специальном оборудованном кабинете с устойчивыми столами с легко моющимся покрытием что соответствуют техники безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень материалов, необходимых для занятий в расчете на каждого обучающегося. Звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления, DVD- аппаратура. Фонотека музыкальных записей различного характера и стилей.

## **Список используемой литературы**

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2;
2. И.В. Новикова «Объемная аппликация и ИЗО деятельность в детском саду»;
3. Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
4. И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» Занятия в ИЗО студии;
5. Н.В. Микляева «Создание условий эффективного взаимодействия с семьей». М.. 2004;
6. И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду». Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолете и в машине времени. Занятие в ИЗО студии. – М.: Издательский дом «Карпуз» 2008;

7. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и воспитания детей 2-7 лет «Цветные ладошки». –М.: «Карапуз-дидактика», 2007;
8. Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010;
9. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего возраста, - М.: «Мозаика- синтез», 2011;
- 10.Д.Н. Колдина Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.- М.: «Мозаика-Синтез», 2008;
- 11.С.Н. Корнилова, А.С. Галанов. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет, - М.: Рольф, 2000;
- 12.Ф. Уотт. Я умею рисовать / Пер. с англ. О. Солодовниковой- М.: ООО «Издательство « РОСМЭН- ПРЕСС», 2003;
- 13.Т.С. Комарова. Детская художественная творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.: «Мозаика- Синтез»,2005;
- 14.Материалы Интернет-сайтов по теме.