

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 103»



Сборник сценариев авторских сказок сетевых партнеров для создания мультфильмов

Краснодар, 2023

Составитель сборника

А.Г.Негреева – старший воспитатель МБДОУ
МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

Сборник сценариев авторских сказок сетевых партнеров для создания мультфильмов, в рамках муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации»/Авт.-сост. А.Г.Негреева, А.С.Цуканова.- Краснодар, 2023 г.

В сборник вошли сценарии авторских сказок участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации» для создания оригинальных мультфильмов. Сборник сказок составлен с целью систематизации работы в процессе создания авторской мультипликации для развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций.

Содержание

Как написать сценарий к мультфильму.....	4
Луценко Светлана Александровна, учитель-дефектолог МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»	
Сказки про Алфавит.....	9
Воздушный шарик.....	16
Розовый бутон.....	17
Скандарян Марина Еремовна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 54»	
Добрый мишка.....	22
Косинова Ольга Андреевна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 168»	
Волшебный цветочек.....	22
Терещенко Анна Анатольевна, старший воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 99»	
Две подружки.....	23
Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»	
Озорная мышка.....	24
Дружные утята.....	25
Замок для феи.....	25
Аветисян Сусанна Самвеловна, воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 218»	
Лгун.....	26
Савункина Елена Васильевна, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 188»	
Телёнок.....	27
Концевая Татьяна Юрьевна, педагог-психолог МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»	
Бабочки.....	28
Два друга.....	28
Ответственность.....	29
Общие рекомендации	30

КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ К МУЛЬТФИЛЬМУ?

Что же такое сценарий и как его создать? Сценарий состоит из последовательности сцен и описывает словами то, что происходит в мультфильме. Это детальное описание каждой сцены. Сцена включает в себя действия персонажей на одном фоне. Смена фона или появление новых героев рождает новую сцену. Но если мы напишем, что наш герой встал, пошел туда-то, сделал то-то, то получится о-о-очень скучный мультфильм. Что же делает мультфильм интересным?

Язык мультипликации - это язык волшебных, сказочных или жизненных образов, которые отражают то, что мы хотим передать на экране. То есть наши мысли, чувства, переживания - все, что мы хотим сообщить через свой мультфильм - необходимо выразить с помощью образов. Говорить на языке образов детям очень просто. Дайте ребенку лист бумаги и попросите его что-нибудь нарисовать. Перед вами возникнет целый воображаемый мир, наполненный событиями! Воображение-тот волшебный инструмент, который будет помогать вам в создании мультфильма.

Но процесс создания мультфильма - это не только творческий процесс, существуют специальные методики создания сценария, и даже известные сценаристы предпочитают их придерживаться.

Но процесс создания мультфильма - это не только творческий процесс, существуют специальные методики создания сценария, и даже известные сценаристы предпочитают их придерживаться.

Поиск идеи для мультфильма.

Основой сценария является идея или сюжет. Даже из короткой идеи в два-три слова можно создать увлекательную историю. Где же найти интересные сюжеты для детского мультфильма? Это могут быть:

- литературное произведение: сказка, рассказ, стихотворение;
- новая версия известной сказки или истории;
- забавная история про домашнего питомца;
- история про любимую игрушку или героя;

- сюжет - наблюдение за явлением природы или событием;
- история, придуманная ребенком;
- сюжет - поздравление с каким-либо событием или праздником;
- тематический мультрассказ о явлении или событии в мире из любой области знаний;
- сюжет, рассказывающий о каком-либо значимом для ребенка событии.

Как показывает практика, для ребенка не составляет труда придумать идею мультфильма, поскольку в его голове тысяча прекрасных идей одна лучше другой. Задача педагога - сопровождать ребенка в этой трудоемкой работе от идеи к реализации и созданию конечного продукта на всех этапах создания мультфильма.

Основные части сюжета.

Итак, в сценарии описывается какая-то история. Любая история имеет начало, завязку, развитие событий, кульминацию, развязку и конец. Умелый рассказчик гармонично сочетает все части своей истории, объединяет их в единое целое.

- *Начало.* В самом начале происходит знакомство зрителя с героями, их друзьями, местом, где они живут. Многие знают волшебные слова, ведущие в сказку, и звучат они так: «Жили-были...».

- *Завязка.* В начале истории происходит какой-то конфликт, событие либо перед героем ставится некая задача: трудная проблема или ситуация. Например, поиск подарка на день рождения или помощь другу, попавшему в беду. Главное, что это событие должно будущего зрителя заинтриговать, заставить сопереживать и ждать ответа на вопрос: «Что же там дальше случится?». Задача авторов - с первых минут мультфильма сблизить зрителя и героя, создать между ними эмоциональную связь. Поэтому пусть герой сразу же начнет проявлять свой характер, с первой же сцены действует, принимает решения, проявляет свои эмоции, реагирует. Только через действия персонажа мы можем раскрыть для

себя его внутренний мир, обнаружить, что он похож на нас и ему можно сопереживать.

- *Развитие событий.* Мы определились с проблемой, и теперь наш герой начинает искать способы с ней справиться. События развиваются. Каждая следующая ситуация добавляет нам какую-то новую информацию, разворачивает ход событий. Герой может попадать во все более трудные ситуации. Эмоциональное напряжение увеличивается, заставляя зрителя все больше сопереживать герою.

- *Кульминация.* И здесь происходит кульминация, наш герой находит решение проблемы. Происходящие изменения сопровождаются изменением внешнего окружения. На пример, если в начале истории светило солнце и была отличная погода, то потом наступает ненастье, которое достигает своего пика в кульминации.

- *Развязка.* Развязка истории неожиданно переворачивает все происходящее, расставляет все по своим местам, показывает, что плохо, что хорошо. Каждый получает по заслугам, добро торжествует.







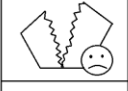

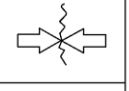
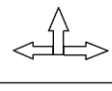

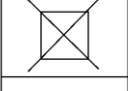

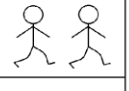






- *Конец.* В хорошей истории не обязательно объяснять что-то, читать мораль. Каждый зритель поймет историю по-своему. Важно, чтобы зритель сопереживал происходящему на экране. Чаще всего в детских историях добро побеждает зло, а ребенок получает опыт победы в трудной ситуации. Этот опыт создает для него внутреннее ощущение защищенности по отношению к внешнему миру. Внешнее окружение в финале также меняется, природа успокаивается, отражая то настроение, которое соответствует финалу.

Сценарные карточки.

Создание сценария – непростая задача для ребенка дошкольного возраста. С помощью опорных сценарных карточек ребенку проще выделить основные элементы сказочного сюжета, выстроить событийную линию своей истории, освоить правила написания сценария. Наличие определенной схемы действий позволяет организовать и направить мысли и внимание ребенка в нужное русло.

При составлении сказок психологи и педагоги используют карточки А. Я. Проппа, исследователя сказок, который выделил и описал основные элементы сказочного сюжета на примере большого количества народных сказок. Все сказки состоят из тех или иных элементов, так как задача народной сказки - в иносказательной форме передать ребенку представления о жизни, о добре и зле, подготовить к переходу по взрослою жизнь через инициацию, испытание, которое выпадает на долю каждого героя сказки. Ребенок примеряет на себя разные ситуации, проживает их, учится делать в жизни правильный выбор.

В набор сценарных карточек входят, конечно же, герой и антигерой, там есть начало и конец истории, есть элементы, которые помогут создать для героя трудности, направят искать ответы на вопросы, в которых он сможет проявить себя и свои способности. Есть также элементы сказочного мира. В основу сценарной истории положены основные части сюжета сценария: начало, завязка, развитие событий, кульминация, развязка и конец. Они и составляют ленту событий мультистории. Это помогает ребенку не пропустить этап развития сюжета. На эту ленту, как на нить, ребенок нанизывает события, которые задаются сценарными карточками. Число событий до наступления кульминации в ленте истории ограничено. Их всего три, и этого вполне достаточно для того, чтобы история получилась интересная и при этом не затянутая.

				
ЖИЛИ-БЫЛИ КТО? ГДЕ? КОГДА?	ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ	ИЗВЕСТИЕ	ГЕРОЙ ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ	ПОЯВЛЕНИЕ АНТИГЕРОЯ
				
ОБМАН, ВРЕД АНТИГЕРОЯ	ПРОБЛЕМА	РАЗОБЛАЧЕНИЕ АНТИГЕРОЯ	КОНФЛИКТ	ВЫБОР ПУТИ
				
ПОРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ОШИБКА ГЕРОЯ	ИСПЫТАНИЕ	ПОГОНЯ	ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО
				
ПОЯВЛЕНИЕ ПОМОЩНИКА	ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЯ	ПОБЕДА ГЕРОЯ	ГЕРОЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ	КОНЕЦ

После того как ребенок придумал персонажей и создал про них историю с помощью карточек, он начинает подробно описывать каждое событие.

Придумывает, в каком месте происходит это событие, кто участники события, что происходит в кадре. Если происходят диалоги или звучит закадровый текст, то прописывает их. Каждое событие описывается в виде отдельной сцены.

Сказки об Алфавите.

Луценко Светлана Александровна, учитель-дефектолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

Предисловие

Здравствуй, дорогой друг! Ты, конечно же, ходишь в детский сад и, наверняка, у тебя есть друзья. Скорее всего, и буквы ты уже знаешь. А знаешь ли ты, что в волшебной стране, за горами, за лесами, за широкими полями есть страна букв. Там буквы живут также как ты. У каждой – свой характер, свои друзья и недруги. Живет там и злая колдунья Стёрка. Она очень злая, терпеть не может буквы и часто незаметно стирает кусочки у букв. Стёрка очень любит это занятие и ты, конечно же, можешь буквам помочь: если увидишь букву без палочки (ножки или ручки), обязательно ее дорисуй так, чтобы буква стала целой.

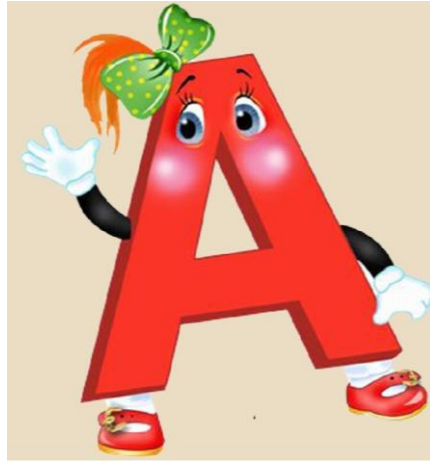
А сейчас я приглашаю тебя познакомиться с обитателями города.

Буква А и буква Я

В самой середине города букв, в домике с розовыми кружевными занавесками живет буква Я. В алфавите она самая последняя и это ей, конечно же, не нравится.



Буква Я очень любит наряжаться, у нее много разных бантиков и шляпок, каблук и красивые сумочки завершают наряд. Совсем рядом с ней живет простая и очень скромная буква А. несмотря на то что, с нее начинается алфавит, буква А никогда не ни с кем не ссорится, всегда помогает другим буквам и такая смелая, что совсем не боится Стёрку.



И вот такая история случилась однажды в городе букв.

Ранней весной, когда деревья только начали одеваться в зеленые листики и цветочки, наша буква Я посмотрела на себя в зеркало и сказала:

– Если я такая красивая, почему стою самой последней в алфавите. Нет! Не хочу! Стану-ка я самой первой, и пусть все остальные буквы мной любуются!

Недолго думая, пошла она к букве А.

– Здравствуй, А. Я подумала и решила стать самой первой. Я такая красивая, поэтому становись на мое место в конце алфавита, а я буду первой!

– Хорошо. Я могу стать последней, но, если ты станешь первой, тебе надо будет вести за собой все буквы. Быть не только первой, но и главной! – ответила А. Она, вообще, не любила ни с кем ругаться.

– Ну, уж с этим я легко справлюсь! – обрадовалась Я.

В этот момент на улице началась настоящая весенняя гроза.



Дождик лил как из ведра. В домик буквы А забежали неразлучные друзья Б и П.

– А, скорей мостик через речку вот-вот обрушится!

Все буквы побежали к речке.

– Мостик надо срочно чинить! Б – неси доски, П – зови на помощь остальные буквы! – громко скомандовала А.

Буква А быстро придумала как починить мост и рассказала, что делать каждой букве. Не успели последние капли дождя высохнуть, как мостик стоял – прочный и красивый.

А что же наша буква Я? Она, конечно же, не принимала никакого участия в работе. Буква Я сразу же промокла, на нее было жалко смотреть. Она стояла и плакала в сторонке.

Когда вся работа была сделана Я подошла к А и сказала:

– Прости, меня буква А. Я не хочу быть первой, не умею! Быть первой и главной – большая ответственность. Это твое место.

– Хорошо, что ты сама все поняла – обрадовалась А.

– А что же делать с твоей красотой? – спросила А.

– Я знаю, я придумала! Чтобы все буквы меня видели. Я развернусь к ним. Буду смотреть влево, и радовать всех! – сказала Я.

– Это ты здорово придумала, – согласилась с ней А.

С тех пор буква Я всегда смотрит влево, показывая свою красоту другим буквам.

Буква Э



Буква Э была еще совсем маленькой, когда увидела звездное небо. Почти каждую ночь она смотрела на мерцающие звезды, но больше всего ей нравился

месяц. Такой красивый, сияющий. Почти каждую ночь он светил всем, но букве Э казалось, что этот волшебный свет только для нее. Звезды водили вокруг месяца хоровод. И Э представляла себя на месте самой яркой звезды. Быть месяцем она даже мечтать не решалась... Иногда месяца совсем не было видно на небе или он превращался в луну – сияющий блин. Такие ночи Э не любила и всегда заранее была в плохом настроении.

И как же месяц был похож на букву С!

Э расстраивалась каждый раз, глядя на С. И так ей было обидно, что стала показывать язык букве С. Сначала так, чтобы никто не видел, затем все больше и больше. Скоро Э стала дразнить не только букву С, но и всех кто как-то не так, по ее мнению, на нее посмотрел или что-то не то сказал, закончилось это тем, что Э стала показывать язык всем подряд. И то, что буква всегда «смотрела» влево было очень удобно. Буква Э дразнила всех своим языком. Про нее придумали стих:

Буква Э открытым ртом

Дразнит влево языком!

Букве Э было еще обиднее после этих слов. И она теперь дразнила всех, кто проходил мимо. И еще часто у нее было плохое настроение, поэтому с буквой Э никто не дружил.

Однажды Э шла сама не зная куда, и незаметно подошла к страшному домику Стёрки.



Э и сама не заметила, как рядом с ней появился чей-то силуэт, и конечно же сразу показала язык. И тут кто-то схватил Э за язык! Думаю, вы уже догадались, что это была злая Стёрка. Еще чуть-чуть и Стёрка схватила бы

бедную Э, и наверняка стерла бы ее совсем, но в эту же минуту кто-то обхватил Э сзади и стал тянуть в другую сторону. Это была буква Ю. Она, к счастью, проходила мимо и увидела с другой стороны улицы, что случилось с Э. Ю ни минуты не задумываясь, кинулась на помощь несчастной Э. Так и тянули букву Э в разные стороны Ю и Стёрка. Язык Э вытягивался и становился все длиннее. И неизвестно, чем бы все это закончилось, если бы на шум не прибежали верные друзья: всегда твердые Ж, Ш и Ц! Эти буквы самые сильные, потому что обозначают только твердые звуки и никогда не бывают мягкими. Стёрка отпустила Э и убежала в свой домик.

Э поблагодарила всех, кто пришел на помощь и тихо спросила:

– Почему вы меня спасли? Я ведь всех вас дразнила?

– Как же иначе? – удивились буквы.

– Мы давно хотим с тобой дружить, но ты дразнишься и не даешь нам к себе подойти. – сказала Ю протягивая Э руку.

– Как это? Я думала, что вы хотите дружить с только с С, ведь она похожа на месяц! – искренне удивилась Э.

– Вот, глупая – улыбнулись буквы.

– А ты разве не похожа на месяц? После того, как луна становится полной, она начинает уменьшаться и тогда она в точности ты!

Буква Э очень удивилась, ведь она никогда не смотрела на небо после того, как месяц становился луной. Ждала, пока после безлунной ночи выглядывал молодой месяц. И не знала, что похожа на месяц так же, как и С.

Длинный язык Э с тех пор, не помещался во рту и всегда выглядывал, но Э уже никого не дразнила. Буквы, спасшие ее, рассказали эту историю всем своим друзьям. И у Э появилось столько друзей, сколько звезд на небе.



Буква У



В самом маленьком домике на улице Гласных Букв жила буква У. В ее домике было только то, что полезно и правильно. Пока буква У была маленькой, строгие мама и папа не покупали ей никаких красивых вещей, все что у нее было, включая игрушки и вещи, было полезно, чисто и правильно. Родители считали самым важным чистоту и порядок. У росла тихая и неприметная. Ничем не мешала своим родителям. Смеха этот чистый дом не слышал никогда.

Пришло время детского сада. Тихая и незаметная У не нашла себе друзей. Она смотрела на себя в зеркало, потом на других букв: веселых и шумных и грустила еще больше. У казалось, что она не такая как все, потому что у нее всего две палочки, а у смелой А, вежливой И, как и сестер Е и Ё – три палочки. Про остальных и говорить нечего: у Я, Ю, Ы, Э – вообще кружочки. И нашей бедной У казалось, что дело только в этом. Ей казалось, что дело только в том, как ты выглядишь и, конечно же, У казалась себе некрасивой.

И вот однажды в подготовительной группе, когда У почти потеряла веру в себя, в их группу пришла очень-очень красивая Х.



У нашей У даже смелости не хватало посмотреть Х в глаза. Ну, еще бы! У Х было целых четыре палочки!

В этот же день, когда буквы гуляли на улице, возле забора появилась чья-то тень. Х беспечно гуляла возле забора, а робкая незаметная У сидела на

веранде и не сводила с нее глаз. Вдруг, Х закричала! Ее схватила злая Стёрка. Она проходила мимо, и сразу заметила красивые бантики Х. Красота резала глаза Стёрки, и ей тут же захотелось стереть Х хоть что-нибудь, а лучше всего – бантики!

Все буквы испуганно разбежались по участку, прятались и дрожали от страха – ведь они были еще совсем маленькие! Самая смелая А побежала звать на помощь.

Но в это время У, ни секунды не раздумывая, бросилась на помощь Х. Она кричала из-за всех сил, топала ногами. От неожиданности Стёрка попятилась и отпустила Х. У взяла Х за руку и буквы побежали вместе. У поступила, как настоящий герой! Стёрка убежала, а все буквы обступили У, каждой хотелось сказать У что-то хорошее. Но У скромно опустила глаза и как всегда села в уголок. Ей казалось, что ничего особенного она не сделала. Ну, подумаешь – размышляла У – стерла бы ее Стёрка. Ей казалось, что в этом случае никто бы и расстроился.

Как только волнение от происшествия улеглось, Х сразу подошла к грустной У, села рядом с ней, заговорила. И буквально через несколько минут раздался веселый и залихватский смех нашей У! А дело в том, что когда Х услышала, что все беды У из-за того, что у нее всего две палочки, Х показала на себя и сказала:

– Смотри, я как и ты, из двух палочек! Давай дружить! Если мы станем рядом, знаешь, что получится? Получится УХ!

Веселая и задорная Х сразу подружилась с У. Им вместе было весело и интересно. А наша буква У узнала самое главное (ты, конечно, уже давно догадался об этом) – не важно как ты выглядишь, много ли у тебя игрушек или красивых платьев, главное – какой ты: смелый, добрый или наоборот.

Воздушный шарик



Веселый воздушный шарик летел над городом. Ярко-желтый, круглый и очень красивый. Волшебник надул его радостью, счастьем веселым смехом и отпустил. Ласковый летний ветерок подхватил шарик, от прикосновения к шарик у ветра улучшилось настроение и захотелось сделать что-то приятное для всех. Летний день был жарким, прохожие старались выбирать тенистые улицы, тихо ворчали на ходу. Ветерок подлетал к каждому, и тихонько дул прохладой в лицо. Прохожие останавливались, улыбались и шли по своим делам уже не спеша. После встречи с ветерком люди распрямляли плечи, забывали свои тревоги, с удивлением смотрели по сторонам.

Дети радостно смеялись, увидев шарик высоко в небе. Они чувствуют волшебство лучше взрослых, и им не нужен был ветерок для ощущения чуда.

Шарик легко попрощался с ветерком, теперь он летел, даря немного волшебства всем, кого встречал по пути. Птичке – сидящей на проводе. У нее сразу же перестало болеть крылышко. Солнышку – оно засияло еще ослепительней, но жаркие лучики незаметно стали приятно теплыми. А шарик летел дальше. С каждой встречей он становился меньше и меньше, как будто отдавал часть себя, но ничуть не жалел об этом.

Пролетая над парком, он услышал горький плач. Маленький ребенок хотел поймать бабочку, он тянул к ней ручки и шаг за шагом уходил все дальше от мамы. Бабочка мелькнула ярким пятнышком и скрылась за деревьями. А малыш остался стоять, мамы рядом не было, и он горько-горько плакал. Мама увидела, что малыша не оказалось рядом, побежала искать своего ребенка, но бежала она в другую сторону. Ветерок не прилетал в этот парк, потому что все люди шли низко опустив голову, в ушах были наушники и они ничего не видели и не

слышали. Малыш горько плакал. Шарик полетел вниз, коснулся малыша и как бабочка полетел перед ним. С высоты он видел, где ребенка искала мама, и повел малыша туда. Каждый раз, чтобы не взлететь ввысь, шарикун приходилось немного выпускать воздух. Малыш вдохнул волшебный воздух шарика. Он уже ничего не боялся, не плакал – просто играл с шариком. Мама увидела малыша, крепко прижала его к себе, а шарик полетел вверх. В нем осталось еще немного волшебства. Но он стал совсем маленьким.

Пролетая над городом, шарик увидел очень много: он видел взрослых людей, которые потеряли веру в себя; детей, на которых кричали взрослые и еще очень много всего грустного. Как же помочь всем сразу?

Солнышко зашло за тучку. Шарик придумал, что надо делать. Он подлетел к туче, которая готова была пролиться дождем, и выдохнул все волшебство, которое в нем осталось...

Туча закрыла собой весь город, тяжелые капли дождя медленно падали на землю. Если бы сейчас, кто-то очень внимательный поймал капельку на ладошку и внимательно рассмотрел бы ее, то увидел бы в ней светящуюся, переливающуюся радугу.

Капли падали на прохожих, на дома, деревья, траву. Всюду, куда упали капли, рождалось волшебство. Лица людей светлели, любовь согревала их сердца. Замолкали ссоры. Дома, деревья и трава стали ярче.

Во всем городе слышался смех.

У волшебника сегодня был хороший день.

Розовый бутон



Однажды утром, когда прозрачный воздух был наполнен светом и теплом, на розе появился маленький бутон. Весенний ветерок ласково шевелил листочки

на розовом кусте. Важные пышные розы лениво шептались между собой, уверенные в собственной неотразимости. Уж они-то точно знали, что роза – королева цветов, причем каждая думала, что именно она – настоящая королева, а не та, что цветет рядом. Важные пышные розы украшали себя росинками, сверкающими на солнце и благоухали из-за всех сил.

Маленький бутон рос, не замечаемый пышными красавицами. Больше всего на свете он любил слушать соловья. Соловей пел прямо над розовым кустом. Он пел о далеких странах, о чудесной маленькой девочке, которую принесла в дальние страны на себе ласточка. О том, как девочка нашла своего принца и на свадьбу получила маленькие крылышки. Еще он пел про прекрасную русалочку и ее грустную судьбу. И еще много, о чем пел соловей и, каждый раз, в саду замолкали все звуки в ожидании чудесной истории.

После того, как соловей улетал, розы обсуждали рассказанные им истории:

– Какая глупая девочка – говорила огромная темно-бордовая роза.

– И почему она не вышла замуж за крота? Жила бы себе в достатке. Меняла бы наряды каждый день. Любовалась бы собой. Еды – вдоволь. Чего еще желать?

– Глупая, какая глупая – вторила ей красная роза с белым лепестком.

– Великая радость получить на свадьбу крылышки! – она презрительно скривилась, показывая высшую степень негодования.

Обе розы считали себя дамами высшего общества. Они разбирались во всем, даже в том, что слышали в первый раз.

Когда розы обсуждали русалочку, бутон даже отвернулся от них, чтобы не слушать их нелепые выводы из таких чудесных историй. Он рос и с каждым днем становился крупнее.

Иногда к розовому кусту подходила серьезная дама, придирчиво разглядывала, распутившиеся цветы и срезала некоторые из них. Срезанные розы она складывала в плетеную корзинку.

– Какой ужас, ужас, ужас, – шептались молодые розы.

– Срезанные цветы долго не живут, – говорили старшие опытные розы.

– Вот интересно, что с ними происходит дальше? – думал наш бутон, – Какие приключения ждут их?

Наш бутон медленно распускался. Он слушал соловья и мечтал о приключениях. Век цветов не вечен и бутон с грустью смотрел, как постепенно облетает огромная темно-бордовая роза, всегда ругавшая песни соловья. Он знал, что скоро распустится и совсем не хотел весь свой век прожить на розовом кусте.

И вот однажды, когда нежные лепестки бутона были готовы полностью выпрямиться, превратив его в прекрасную розу, пришла серьезная дама и срезала его. Бутон оказался в корзине.

– Какой ужас, ужас, ужас – шептались молодые розы.

– Срезанные цветы долго не живут – говорили старшие опытные розы.

– Теперь меня ждут приключения – волновался бутон.

Он совсем не печалился. Всю жизнь проторчать на одном месте, пусть даже это место – прекрасный розовый куст – было для бутона гораздо страшнее.

Серьезная дама принесла домой срезанные цветы и каждый украсила ленточкой. Наш бутон стал еще красивее и от радости раскрылся чуть сильнее и заблагоухал.

После того как все стебли срезанных роз были украшены их снова сложили в корзинку и понесли в парк. Бутон рассматривал все, что было вокруг: высокие деревья, радостных воробьев и слушал обрывки фраз, проходящих мимо людей. Одни люди сетовали на то, что теряют время, другие наслаждались прогулкой в парке.

– Как много всего интересного! Как здорово, что меня срезали – радовался бутон.

К корзине подходили разные люди и уносили с собой розы. Бутон знал, что скоро и его заберут. Он продолжал мечтать о приключениях. Через некоторое время к корзине быстро подошел молодой человек. Он напевал веселую песню и кажется даже пританцовывал на ходу. Молодой человек

сказал, что ему нужна самая красивая роза для дамы его сердца – прекраснейшей на свете девушке, с которой сегодня ему предстояло встретиться.

– Возьмите, эта роза не только самая красивая, но и благоухает как перед дождем – сказала серьезная дама и улыбнулась, протягивая молодому человеку наш бутон.

Молодой человек вдохнул запах бутона и с удивлением произнес:

– Кажется, я стал еще счастливее, хотя казалось, что это невозможно!

Серьезная дама с грустной улыбкой смотрела в след молодому человеку, она вспомнила свою влюбленность и стала на мгновение молода и невероятно хороша собой.

Молодой человек пришел месту запланированного свиданья немного раньше. Вокруг никого не было, и он в радостном возбуждении от предстоящей встречи рассказывал бутону о даме его сердца. О том, как она прекрасна и изыскана. Время шло, дама не появлялась, молодой человек грустно смотрел на часы и когда понял, что сумерки сгущаются в сердцах, бросил бутон на тропинку. Парк постепенно пустел, редкие прохожие убыстряли шаг.

Прекрасный благоухающий бутон лежал на земле и думал, что его приключения закончились, но совсем не жалел об этом. Он рассуждал о даме сердца молодого человека и придумывал тысячу причин, почему она не пришла. Может быть, ее похитил дракон? Или ее заколдовал злой волшебник?

Вдалеке послышался залиvistый смех ребенка. Чудесная маленькая девочка возвращалась домой с бабушкой по тропинке, на которой лежал бутон. Она верила в чудеса, в принцесс, и очень любила слушать бабушкины истории. Рядом с бабушкой всегда было тепло и уютно, и девочка смеялась от того, что весь мир вокруг был прекрасен.

– Бабушка, бабушка, посмотри, что я нашла – закричала девочка, поднимая бутон – Какой красивый! Как пахнет!

На самом деле наш бутон уже не был так красив как утром, без воды его лепестки потеряли упругость, головка склонилась, запах стал слабеть. Но девочка была так чудесно устроена, что видела только его красоту.

– Бабушка, мы же не дадим умереть этому чудесному цветку? Поставим его в воду? – спросила девочка.

– Конечно, дорогая. Цветок так долго был без воды, что просто поставить его в вазу недостаточно. Но я знаю, что делать. Волшебница я у тебя или нет? – сказала бабушка, глядя внуку по непослушным кудряшкам.

Девочка побежала впереди бабушки, прижимая к груди свое маленькое чудо – почти увядший бутон. Бабушка была волшебницей только чуть-чуть, как и любая другая бабушка, у которой есть внук или внучка, а если повезет, то несколько внуков.

Утром девочка проснулась и не нашла бутона. Где же он? Завял? Как же так? Она открыла окошко и выглянула в сад. Бабушка поливала росток, который вчера был бутонем. Через некоторое время, бутон, посаженный в землю ласковыми руками бабушки укоренился. Девочка прибегала навестить его каждый день, поливала, заботилась о нем. И наш бутон, неожиданно для себя превратился в розовый куст. Над пышно растущим кустом любил петь песни соловей, а розовый куст с удовольствием слушал его истории и даже поделился с соловьем своими приключениями. Соловей полетел по свету, рассказывая и эту чудесную историю.

А на розовом кусте, среди пышных роз появился новый бутон, который слушал соловья....



Добрый Мишка.

*Скандарян Марина Еремовна, воспитатель
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 54»*

Как-то раз по лесной тропинке скакал зайчик Петя. Увидели его лиса и волк, вот и говорит лиса волку:

– Давай словим зайца и отведём его к медведю Злюке?!

– Давай!

Побежали они за Петькой, а он увидел, что за ним лиса и волк бегут и как давай бежать! Бежит, бежит заяц и видит домик стоит. Постучался он в дверь, никто не открывает, открыл он дверь забежал на кухню и под стол! Сидит и плачет.

Подходит к нему медведь Миша, и говорит: ты, что у меня дома делаешь? И почему ты плачешь?

– Я от лисы и волка прячусь, они меня к злюке отвести хотят!

– Ясно... – Давай сделаем так: «Ты сейчас залезешь в корзинку, и я тебя накрою полотенцем, и отнесу домой к тебе в норку под ёлку!

– Давай! Посадил Миша его в корзинку, накрыл его полотенцем и понёс домой. Несёт Миша Петьку, видит Миша Лиса с Волком стоят. Миша им говорит: а-ну-ка идите отсюда. Они убежали и больше никогда не полезут к Петьке. А Мишка принёс зайца в норку и зайчику сказал, что если его кто-то будет обижать, пусть свистит и Миша сразу придет на помощь.



Волшебный цветочек

*Косинова Ольга Андреевна, воспитатель
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 168»*

Жили-были Белочка-Умелочка, Зайчишка-Трусишка и Ёжик. Белочка все умела делать, Ёжик был очень смелым, а Зайчишка-Трусишка был маленьким и всего боялся. Построили они себе домик, и стали в нем жить. Белочка и Ёжик

любили ходить в лес, а Зайчик боялся. Однажды Ёжик с Белочкой пошли в лес за грибочками и за ягодками, а Зайчишку оставили дома.

Белочка сказала Зайчику:

– Ты двери никому не открывай. Жди нас, мы скоро придем.

– Хорошо, – ответил Зайчишка, и пошел смотреть мультфильмы.

В лесу Белочка увидела что-то светящееся. Когда Ёжик и Белочка подошли поближе, то увидели цветочек. Он был волшебный, и поэтому светился разноцветными огнями. Домой они уже шли с полными корзинами грибов, ягод и волшебным цветочком. Этот цветочек они подарили Зайчишке-Трусишке, а Зайчик посадил его в горшочек и поставил на подоконник. Ночью, когда все спали, Зайчишка обратился к цветку:

– Ты же волшебный! Сделай так, чтобы я больше не боялся!

На следующее утро никто ничего не заметил. Только Зайчик догадался, что с ним произошло чудо! С тех пор Зайчишка перестал бояться, и Ёжик с Белочкой стали брать его с собой в лес. Зайчику понравилось ходить с ними в лес. А иногда, он даже брал с собой в лес волшебный цветок. Всё лето Белочка, Ёжик и Зайчишка веселились: ходили в лес за грибами, ягодами, а волшебный цветочек их защищал. Жили они дружно и счастливо!

Две подружки

Терещенко Анна Анатольевна, старший воспитатель

МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 99»

Жили-были две сестры. Звали их – Маша и Наташа. Они любили делать поделки из пластилина, но наводить после себя порядок не хотели. Это приходилось делать их маме.

И вот однажды мама попросила навести порядок в комнате, но Маша считала, что Наташа нарезала бумаги больше, чем она и убирать в комнате должна Наташа.

Девочки поссорились и пошли гулять.

Маша побрела по улице и вдруг увидела магазин и решила в него зайти.

Название магазина ей очень понравилось: «Что пожелаешь». Войдя в магазин, Маша увидела ножницы, бумагу и пластилин. И в этот самый момент ей захотелось к своей сестре Наташе. Обернувшись, она увидела надпись на стене «Отсюда выйдет тот, кто всё приберёт». В углу она увидела кучи мусора,

который нужно убрать, и заплакала.

В это же время Наташа брела по той же улице и зашла в магазин «Что пожелаешь» и так же увидела надпись на стене. Наташа решила сделать всё как полагается, и навести порядок. На столе стояли коробочки с надписями «Здесь должны быть ножницы», «Здесь должна быть бумага». Девочка аккуратно раскладывала всё по коробочкам, но мусора не убавлялось. Вдруг Наташа услышала шорох и подумала, что, скорее всего, это мыши, но вдруг услышала человеческий голос и увидела свою сестру Машу. Девочки очень обрадовались этой встрече, обнялись и стали наводить порядок.

Прошло полдня и мусор стал убавляться. Устав, Маша и Наташа уснули.

Проснувшись утром, девочки оказались в своей комнате, всё ещё грязной и неубранной. Подумав, они решили, что обязательно наведут порядок для того, чтоб у них всегда было красиво и чисто. И ссориться они никогда больше не будут. Этому очень обрадовалась мама.

Озорная мышка

*Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Маленькая мышка-норушка была большая озорнушка. Она так любила приключения и путешествия. Как-то раз бежала мышка по дорожке и увидела какую-то яркую, красную штучку с маленькой дырочкой.

Какая красивая моя находка! Вот повезло мне сегодня! Что это за штучка такая? А дырочка тут зачем, может песочка туда насыпать? А что, если я подую в эту дырочку?

Стала мышка дуть, и штучка из маленькой превратилась в большую.

- Да это же, воздушный шарик, - обрадовалась мышка. А шарик становился всё больше и больше, пока не полетел. И мышка полетала вместе с шариком. Сколько было радости! Как весело путешествовать. А потом шарик становился всё меньше и меньше и опустился вместе с мышкой на лесную полянку.

- Спасибо тебе дружок! - сказала мышка и побежала дальше.

Дружные утята

*Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Два маленьких утенка Кряк и Крок пошли гулять и заблудились. Они пришли на цветочную полянку.

- Ой, какая красивая ромашка! – воскликнул Кряк.

- Дааа. Белые лепесточки и зеленые листики, - ответил Крок.

Утята стали играть с цветами, прятаться за лепестками.

- Хорошо играть, весело, - сказал Крок.

- Только домой пора. Мама уже ждет нас, - ответил Кряк.

И утята пошли искать дорогу домой.

- Я вижу! Вижу! Вон наш домик, я вижу, - обрадовался Кряк.

- Ой, Кряк, смотри, а тут ручеек бежит, - удивился Крок.

- Как же мы переплывем его? Ведь у меня больная лапка, - огорчился Кряк.

- Не бойся. Садись на ромашку, я тебя перевезу, - сказал Кряк.

Крок сел на ромашку, и брат перевез его через ручеек.

Мама-утка обрадовалась малышам, крепко обняла их и похвалила за то, что они такие дружные и смекалистые.

Замок для феи

*Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Танечка и Шурик большие друзья, они очень любят играть вместе в песочнице. Таня печет красивые куличики, а Шурик строит башенки.

Однажды к ним пришла песочная Фея. Она тоже любила играть в песочнице.

- Давайте построим замок, - предложила Фея.

- А как это, построить замок? - спросил Шурик.

- Очень просто, ты будешь делать башенки, а Танечка превратит куличики в кирпичики, - объяснила Фея.

- Как здорово! - обрадовались ребята. И вместе с Феей построили большой волшебный замок.

- Оставайся жить в замке Фея. Здесь так уютно, - предложили Фее заботливые малыши.

Фея очень растрогалась, ведь о ней так никогда не заботились. И осталась жить в замке и стала в нем гостеприимной хозяйкой.

Лгун

*Аветисян Сусанна Самвеловна, воспитатель
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 218»*

Жил-был царь. Однажды этот царь объявил по всей стране:

«Кто придет ко мне и расскажет небылицу и в ответ услышит «неправда» — тому отдам полцарства».

Является к царю пастух:

— Жить тебе, царь, долго, — говорит, — а знаешь ли ты — у моего отца дубинка была, отсюда до самого неба доставала, отец ею звезды в небе перемешивал.

— Возможно, — отвечал царь. — У моего деда был чубук — дед один конец ко рту подносил, другим от солнца прикуривал.

Пастух, почесывая голову, уходит ни с чем.

Является портной.

— Извини, — говорит портной с порога, — извини, царь, я раньше должен был прийти. Вчера большой дождь был, молнией небо разорвало, я штопать ходил.

— Хорошим делом был занят, — отвечает царь. — Да заштопал плохо — утром снова моросило.

Уходит ни с чем и портной.

Является бедняк — с мерой под мышкой.

— А тебе что здесь понадобилось? — спрашивает царь.

— Ты мне меру золота должен.

— Меру золота? — изумляется царь. — Неправда!

- Неправда? Отдавай полцарства.
— Правда, правда, правда! — испугался царь.
— Правда? Меру золота отсыпай!

Телёнок

*Савункина Елена Васильевна, воспитатель
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 188»*

Если вы очень хотите с ним познакомиться, то смотрите: вот он какой?
Белый комочек с головой, а с двух сторон четыре соломинки воткнуты.

Да только сейчас я хотел рассказать тебе совсем не о том, как он выглядит.
Просто в тот день был очень хороший день. Светило солнце, качались цветы на лугу.

А телёнок всё прыгал, всё играл. Так что даже спать не хотелось. А когда лёг, то сказал: «Ладно, ладно, но завтра обязательно допрыгаю».

И мы часто говорим так.

Но завтра была совсем другая погода. Дул холодный ветер, шёл холодный дождь. И все голубые цветы закрылись зелёными платочками. А телёнок погрустил, погрустил и решил: «Если вчера было тепло и красиво, значит, мне просто надо его опять найти».

Вот так он и пошёл искать вчерашний день. Пришёл к зайцу, постучал в его домик. Выглянул заяц, голубой зонтик открыл и не спеша ответил:

— Нет, хоть я и бегаю всюду, но где спрятался вчерашний день, право, малыш, не знаю.

И потопал телёнок к медвежонку. Вылез из своей берлоги, заросшей лопухами, бурый медвежонок, раскрыл зелёный зонтик и тоже не спеша ответил:

— Нет, мой брат, хоть я и топаю много, но тот вчерашний день, извини, не видел.

Так никто и не смог сказать, где он, красивый вчерашний день. Только разноцветными зонтиками все качали. А потом вечер пришёл. И тогда решил телёнок спросить о том у мудрой совы. Хлопнула сова оранжевыми крыльями, сверкнула зелёными глазами и ответила тихо:

— Друг мой, ещё никто в мире не знает, куда уходят вчерашние дни.

И совсем опечалился телёнок. Сел под сосну, закрыл глаза и уснул от горя.
А чёрные тучи небо закрыли.

Но вот, наконец, проснулся телёнок. И что же? Опять весёлое солнце и голубые цветы на лугу качаются.

И закричал он тогда радостно:

— Смотрите, звери, я всё-таки нашёл это красивое вчера!

— Нет, — сказала ему сверху сова, — друг мой, это не вчера, это сегодня.

— Но как же так, — замычал телёнок, — ведь я искал только вчерашний красивый день?!

— Ну конечно, — кивнула сова, — да только кто ищет красивое вчера, всегда находит только сегодня. Не правда ли, мой друг? Потому и хорошо жить на свете.

Телёнок ответил: «Му-му», что по-нашему значит: «Да-да, конечно».

Бабочки

*Концевая Татьяна Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Жил был на свете один талантливый художник. И решил он как-то раз нарисовать сказочную бабочку, потому что они его манили своей яркостью и красотой. Рисовал он, рисовал, и вдруг понял, что бабочку можно нарисовать более яркими цветами. А когда творческий процесс был завершен, то он понял, что одной бабочки мало. Бабочка на картине художнику так понравилась, что он нарисовал сразу несколько бабочек. И когда другие насекомые спрашивали бабочек, почему вы такие красивые? Бабочки отвечают, что их нарисовал художник. Картину художника повесили в музее, что бы все любовались красотой ярких насекомых.

Два друга

*Концевая Татьяна Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Жили — были два друга: крокодил и черепаха. У черепахи скоро наступал день рождения: ей исполнялось много-много лет. Только одно огорчало крокодила, он не знал, какой подарок подарить черепахе. А черепаха любила танцевать, но не могла, так как двигалась очень медленно. Тогда крокодилу пришла в голову прекрасная идея: он подарит ей быстрые ролики. И когда наступил день рождения черепахи, крокодил, торжественно вручил ей ролики и научил ее кататься на них. А когда начались танцы, черепаха и крокодил веселее всех на празднике танцевали и катались на роликах.

Ответственность

*Концевая Татьяна Юрьевна, педагог-психолог
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Жил был один мальчик, он никогда не играл долго ни с одной игрушкой, они ему быстро надоедали. И когда он просил родителей купить ему что-нибудь новое, то они, вздыхая, говорили, что ему все равно ничего не нужно.

Как-то раз, мальчик с папой и мамой гулял по городу. Он любил заглядывать в витрины магазинов и рассматривать там всякие красивые вещи.

И пока они шли, мальчик увидел в одной из витрин маленького плюшевого медвежонка. Он смотрел грустными глазками прямо на мальчика, сжимая в лапках большое красное сердечко.

- Мам, пап, — мальчик не мог оторвать взгляд от медведя,

- Купите мне этого мишку! - мальчик показал пальцем в сторону магазина, в витрине которого сидела игрушка.

- Нет, сынок, мы только выкинем деньги на ветер, а бедный мишка через пару дней отправится в коробку к остальным игрушкам! - строго сказал отец

- Мам, давай договоримся. Я целый год не буду просить никаких игрушек вообще! А за это вы купите мне того мишку с сердечком в лапках! - продолжал малыш.

- Ты знаешь, сын, это серьёзное обещание. Мужчина, если даёт слово, то должен его держать! - сказал папа

- Я уверен, папа! Этот мишка будет лучшим другом для меня на всю жизнь! – важно ответил мальчик.

Родители купили мальчику медведя.

Мальчик счастливо бежал домой, крепко сжимая в объятиях мишку.

Он сдержал свое слово, и ровно год не просил игрушек.

И мальчик понял, что ему не нужны были горы игрушек, которые валялись в коробке. Важно было найти ту самую, что станет твоим настоящим другом.

Общие рекомендации

Даже если технически, мультипликационный фильм выполнен на высоком уровне, скучный сценарий целиком погубит всю работу. Поэтому, в мультипликации так важно создавать картину по увлекательному сценарию.

Со стороны, может показаться, что работа над сценарием это сугубо творческий процесс. Однако, даже сценаристы с мировым именем придерживаются определённой методики работы.

Основой сценария является идея, или сюжет самой мультипликационной картины. Несмотря на то что идея, или история, может быть высказана двумя – тремя предложениями, от того насколько она увлекательна, будет зависеть общий результат.

С одной стороны, разработка идеи потребует от Вас проявить креативность. С другой стороны, даже профессионалы прибегают к помощи сторонних информационных источников. Можно посмотреть известные комиксы, почитать анекдоты, или народные шутки.

Совсем не обязательно создавать Вашу идею как копию уже чего-то созданного, как минимум достаточно интегрировать разные шутки чтобы получить свой вариант.

Теперь приступайте к разработке схемы мультфильма, которая представляет из себя набор черновых рисунков. Размещённая на стене, схема из

отдельных черновиков будет напоминать комикс, по которому можно понять суть происходящего.

Со стороны может показаться, что схематические наброски это уже этап создания анимации, и уж не как не сценария. Тем не менее, наличие такой схемы существенно поможет Вам в дальнейшей работе над описанием отдельных сцен и созданием всего сценария.

К тому же, имея перед глазами схему, Вам будет намного проще добавлять новые, и редактировать уже имеющиеся мысли по созданию Вашей увлекательной истории.

Теперь можно приступать к написанию самого сценария. Работа над которым, по сути, является детальным описанием каждой сцены. Одна сцена включает в себя неизменное количество персонажей на неменяющемся фоне. Иными словами, появление нового персонажа, или смена антуража, рождает новую сцену.

Перед тем как приступить к работе, сделайте ещё один подготовительный шаг - не пожалейте время и уделите внимание расстановке сцен в определенную последовательность. Продуманная последовательность сцен обеспечит ясность и гармонию при просмотре мультфильма.

Каждая сцена должна иметь подробное описание об окружающем фоне, на котором происходит действие. Ваша задача указать все важные детали, которые задают атмосферу происходящего. Укажите, где относительно друг друга находятся действующие персонажи и все их последующие действия.

Понятно, что вы напишите непосредственно сами диалоги между персонажами. Однако, вы также должны рассказать обо всех сопутствующих деталях происходящего. Если кто-то делает паузу, улыбается, или двигается – опишите, как это происходит. Ваша задача максимально подробно передавать действия героев в каждой сцене.

В мультипликации, ровно, как и кинематографии, расположение камеры относительно действующих лиц играет колоссальное значение в постановке всей

картины. Например, кадр, сфокусированный на глазах героя выполняет совершенно другую задачу, нежели чем кадр, сфокусированный на лице героя.

Ракурс камеры в мультипликации это целая тема, и заслуживает отдельной статьи.

Ваша задача точно, иногда даже вплоть до угла, указать для каждого кадра ракурс камеры.

Продолжительность мультфильма будет определяться творческой идеей, над которой вы работаете в самом начале. Тем не менее, сценарий также оказывает значительное влияние на продолжительность.

Почему это важно? Есть огромная разница между созданием 1 минутного анимационного ролика и 1 часовым мультипликационным фильмом. И эта разница в количестве художников-аниматоров. Если в первом случае, можно обойтись силами одного художника, то во втором вам будет нужна команда как минимум из десятка аниматоров. Поэтому, работая над сценарием, не забывайте о своих технических ресурсах - следите за продолжительностью картины.

Ревизии сценария является таким же полноценным этапом работы, как и собственно его разработка.

Сначала, вам следует ещё раз все перечитать и убрать всё лишнее, или повторяющееся. Любой текст, не приносящий ценности картине, подлежит удалению. Профессиональные сценаристы на этапе ревизии могут сократить объём текста в два раза, не то что без потери качества, а напротив с улучшением качества своего произведения.

Далее, вы раздаёте пред-подготовленный сценарий своим друзьям и родственникам, желательно, если эти люди из разных кругов общения. От людей с разными взглядами вы будете близки к получению объективной оценки вашей работы. Попросите друзей и родственников дать честное мнение о вашей работе, и написать все замечания.

Получив обратную связь от рецензентов, вы можете окончательно отредактировать сценарий.

И только теперь, вы готовы выпустить свою работу в свет.

