

# **Муниципальная сетевая инновационная площадка**



## **МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»**

**Развитие познавательных способностей  
детей дошкольного возраста средствами  
авторской мультипликации**

**Сборник статей участников МСИП**

**Краснодар, 2022**

### **Авторы-составители**

А.Г.Негреева – старший воспитатель МБДОУ

МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

А.С.Цуканова – старший воспитатель МБДОУ

МО г.Краснодар «Детский сад № 103»

**Сборник статей участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации»/Авт.-сост. А.Г.Негреева, А.С.Цуканова.- Краснодар, 2022 г.**

В сборник вошли материалы участников муниципальной сетевой инновационной площадки «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации». Сборник статей составлен с целью популяризации и систематизации опыта работы участников сетевого взаимодействия по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста средствами авторской мультипликации.

Издание адресовано педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций..

## Содержание

<b>Цуканова Анна Сергеевна, старший воспитатель</b> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Использование отдельных методов мультипликации</b> <b>для когнитивного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.....</b>	<b>5</b>
<b>Чадова Ольга Владимировна, старший воспитатель</b> МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 168» <b>Развитие познавательных способностей дошкольников</b> <b>с помощью рисования песком.....</b>	<b>.....</b>
<b>Негреева Анна Геннадьевна, Цуканова Анна Сергеевна,</b> старшие воспитатели МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Организация образовательного процесса детей с ОВЗ</b> <b>посредством мультипликации.....</b>	<b>10</b>
<b>Шайдуллина Элла Хамидулловна, руководитель,</b> <b>Дмитриева Надежда Александровна, старший воспитатель</b> Дошкольной группы ИП Шайдуллина Э.Х. <b>«Мультстудия, как инструмент, для закрепления</b> <b>знаний об окружающем мире, в речевом развитии,</b> <b>развитие творческих способностей, коррекционной</b> <b>работе в Дошкольной группе ИП Шайдуллина Э.Х.».....</b>	<b>18</b>
<b>Луценко Светлана Александровна, учитель-дефектолог</b> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Развитие познавательных способностей дошкольников</b> <b>в процессе организованной детской деятельности с элементами</b> <b>метопредметности в интеграции с мультипликацией.....</b>	<b>16</b>
<b>Кузьменко Ольга Алексеевна, воспитатель</b> МАДОУ МО город Краснодар "Центр - детский сад № 181" <b>Развитие художественно эстетических способностей</b> <b>дошкольников в процессе создания анимации.....</b>	<b>30</b>
<b>Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог</b> МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103» <b>Мультипликация как средство развития</b> <b>эмоционального интеллекта детей.....</b>	<b>32</b>
<b>Кокошко Александра Валерьевна, воспитатель</b> МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»	

**«Организация познавательно-исследовательской  
деятельности детей дошкольного возраста».....36**

**Стороженко Мария Петровна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»  
«Мультстудия в интеграции с дидактической системой Ф. Фребеля».....40**

В дошкольном возрасте познавательное развитие – это сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), которые представляют собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулируют его деятельность. Оно основано на познавательной деятельности, в результате которой формируется личностный опыт ребёнка, его ценностное отношение к миру, формируются потребности в знании и познании. Через познавательные процессы ребёнок получает и осмысливает информацию. Ощущение, восприятие, мышление, воображение, речь являются неразрывными частями единого процесса отражения действительности. Чувственное наглядное познание предметов и явлений окружающего мира создаёт исходное для формирования личности ребёнка дошкольного возраста. Ощущая, воспринимая, наглядно представляя себе любой предмет, любое явление, ребёнок учится анализировать, обобщать, конкретизировать, т.е. мыслить и самостоятельно развиваться.

Детский дошкольный возраст – самое благоприятное время для формирования образа мира. Взрослые познают мир умом, а маленькие дети через эмоциональное отношение к объекту.

На сегодняшний день развитие познавательных способностей, активности детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. Очень важно развить у ребёнка мышление, внимание, речь, пробудить интерес к окружающему миру, сформировать умение делать открытие и удивляться им.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью огромное значение для развития ребёнка приобретает познавательная деятельность, которая предусматривает самостоятельный поиск знаний или под тактичным руководством взрослого в процессе сотрудничества.

Одним из основных принципов дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Такое понимание познавательного развития дошкольников предполагает рассматривать его как процесс постепенного перехода от одной стадии развития познавательной деятельности к другой.

Особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. Все виды искусства (фотография, живопись, музыка и т. д.) благотворно влияют на становление личности детей, но именно в дошкольном возрасте одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям современных образовательных стандартов. В процессе работы над мультфильмом ребёнок имеет возможность выступить в роли сценариста, актера, художника, аниматора, оператора, внести свой уникальный вклад в общее дело. Создание мультфильма – это многогранный процесс, объединяющий в себе разнообразные виды детской деятельности:

речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т. д.

Одним из важных средств формирования познавательного интереса является использование в образовательном процессе творческих заданий, что может преобразить традиционные занятия, рационализовав детский интерес, оптимизировав процессы понимания и запоминания материала по основным направлениям дошкольного образования, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к самостоятельной учебной деятельности.

Познавательный интерес, прежде всего, вызывает и подкрепляет тот учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, заставляет удивляться, поражает их воображение. Удивление является сильным стимулом познания, его первичным элементом. Но познавательный интерес к учебному материалу не может всё время поддерживаться только яркими фактами, а его привлекательность невозможно сводить к удивляющему и поражающему воображение. Ещё К. Д. Ушинский писал о том, что предмет, для того чтобы стать интересным, должен быть лишь отчасти новым, а отчасти знаком. Новое и неожиданное в учебном материале всегда выступает на фоне уже известного и знакомого. Вот поэтому для поддержания и развития познавательного интереса старших дошкольников важно учить их умению в знакомом видеть новое.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для детей.

Мультипликация, анимация – вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

## **Использование отдельных методов мультипликации для когнитивного развития детей дошкольного возраста с ОВЗ**

*Цуканова Анна Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Актуальность темы определяется тем, что развитие когнитивной сферы очень важно в дошкольном возрасте. Именно в дошкольном возрасте закладывается образный фундамент интеллекта, а усвоение образных форм познания подводит ребенка к пониманию объективных законов логики, способствует развитию понятийного мышления. Наш детский сад посещают дети с ОВЗ – дети, с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), имеющие задержку психического развития (далее ЗПР). Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Специфические особенности развития этой категории детей негативно влияют на своевременное формирование всех видов дошкольной деятельности: изобразительной, игровой, конструктивной. У детей дошкольного возраста с ЗПР психологические особенности проявляются в недостаточности познавательной активности, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью[1]. Исходя из выше указанного, специфика обуславливает низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами когнитивное развитие является одним из основных и отличительных условий их успешного становления, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. На сегодняшний день в современном образовании решение сложившейся проблемы подразумевает непрерывный отбор нетрадиционных форм и методов в организации развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Использование мультипликации формирует атмосферу для наиболее полной самореализации ребенка, позволяет воспроизводить жизненные и воображаемые ситуации, применяя непредвиденные и необычные эффекты. Наши педагоги применяют инновационные методы и направления, соответственно, работа по воспитанию и обучению детей с ЗПР происходит не бессистемно, а прогнозируются специалистом ДОО на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей.

Безусловно, приоритетная задача работы с мультипликацией - помочь ребенку раскрыться, реализовать себя в творческом поиске. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе, а также направлена на формирование способности не стандартно подходить к решению поставленных проблем и соответственно формированию коммуникативных умений и навыков[2].

Проходя путь создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, психической деятельности, активизируется способность более точно отражать окружающий мир и выполнять логические операции над образами концепций, возникающих во взаимодействии с окружающим миром.

Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.



*Целью* включения мультипликации в образовательную деятельность детей с ОВЗ, является обеспечение всестороннего развития ребенка дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей

среде.

*Задачи:*

- дать систему знаний и умений, необходимых и достаточных для самостоятельного создания авторских мультфильмов;
- формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей;
- обеспечить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического детей;
- способствовать повышению уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса;
- способствовать развитию всех видов мыслительных процессов, таких как восприятие, память, формирование понятий, решение задач, воображения и логики.

*Методика* обучения анимации планирует систематичное знакомство детей с приемами анимации:

- рисованная анимация, где фазы движения повторяют фазы движения персонажей;
- предметная (или кукольная) анимация, суть которой - в оживлении объемных предметов;
- пластилиновая и песочная анимация;
- рисунок на сыпучей поверхности: используются песок, крупа, подкрашенное зерно, сахарный песок, кофе, и т.д. Это делает возможным некоторое оживление тактильных ощущений ребенка;
- техники прикладного творчества[3];
- техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей. В процессе обучения анимационным техникам проводятся специальные образовательные приемы, в ходе которых внимание детей привлекается к движениям собственного тела (мимическим, жестовым и др.).

Наиболее востребованными методами работы с анимацией в группе компенсирующей направленности мы отметили для себя следующие приоритетные направления:

Название, используемых приемов			
<p><b>«Панорамный витраж»</b> – это техника создания из бумаги 3D изображений с механизмами, благодаря которым при открытии изображения быстро выдвигаются вперед или вверх и становятся объёмными, а при сложении - плоскими. Данные конструкции позволяют приводить в движение и поднимать иллюстрацию, делая ее объемной.</p>	<p><b>«Клип-книга»</b> — это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного рекламного ролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге должна быть подана интересно и красочно, чтобы сразу захотелось её взять и прочитать.</p>	<p><b>«Интеграция модулей STEM – образования»</b> - технология STEM-образования базируется на проектном методе, в основе которого всегда лежит ситуация познавательного и художественного поиска,- как в получении знаний на основе собственного опыта практической деятельности, так и последующего применения полученных знаний в приоритетных видах детской деятельности. Взаимосвязь и тесное взаимодействие областей делает процесс развития разноплановым и многопрофильным и позволяет детям понять непростой и очень интересный окружающий нас мир во всем его многообразии.</p>	<p><b>«Раскадровка»</b> — это статичный прототип мультфильма, состоящий из серии набросков, где изображением и стрелками указаны происходящее в кадре действия.</p>

**Предполагаемый результат развития когнитивных способностей дошкольников с ОВЗ при использовании перечисленных приемов анимации**

- формирование предпосылок овладения ребенком системой научных понятий, связной контекстной речи; формирование планирующей и регулирующей функции речи; опосредствованного запоминания; формирование творчески активной личности, а также активизируются потенциальные возможности, творческие проявления.
- развитие у ребенка логических операций анализа, сравнения, обобщения, развитие действий классификации; развитие памяти, может быть направлено на становление общей структуры мнестической деятельности ребенка - выделение особых задач запоминания и воспроизведения прошлого опыта.

Дети с ОВЗ получают новые позитивные переживания и постепенно, в процессе практической работы, овладевают специфическими ручными действиями с различными материалами и инструментами.

**Этапы работы создания мультфильма.**

**Работа над проектированием мультфильма состоит из трех основных этапов:**

этапы	с детьми	с педагогами	с родителями
<u>подготовительный.</u> В этом этапе собираются воедино все идеи, создается сюжет – пишется главный сценарий, по которому потом будут осуществлять все действия.	Организованная педагогом деятельность, направленная на изучение истории мультипликации и их показ. Знакомство с алгоритмами и техниками создания анимации. Различные виды продуктивной деятельности[4]. Конструирование с последующим обыгрыванием. Побуждение перехода к осознанному замыслу. Придумывание историй, сказок. Выбор ролей и распределение заданий.	Изучение методов и способов создания мультфильмов. Разработка перспективного плана работы. Составление педагогом алгоритма правил безопасности при работе по созданию анимации. Придумывание историй, сказок, героев.	В домашних условиях проведение экспериментирования с формулированием гипотез и различными способами проверки их правильности. Придумывание историй, сказок. Выбор ролей и распределение заданий.
<u>производственный.</u> В этом промежутке времени накладываются необходимые анимации, идет подготовка к третьему завершающему этапу.	Создание героев и дополнений к фону. Наблюдение за пошаговой съемкой. Озвучивание и «оживление» героев. Расширение диапазон трудовых поручений. Закрепление навыка коллективной работы.	Апробация различных способов работы с анимацией. Выполнение упражнений – моделирование движений. Покадровая съемка. «Озвучивание» мультфильма.	Заучивание текста наизусть. Если того требует сценарий, и чтение текста как можно более выразительно и громко.
<u>финальный.</u> Педагог показывает готовый материал, принимает, если таковые есть, пожелания и т.д. То есть, осуществляется уже работа до выпуска	Съемка. Демонстрация мультфильма. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.	Получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в компьютерной программе. Демонстрация мультфильма.	По окончании работы над мультфильмом устроить премьерный показ.

В основу создания мультфильма нами положены следующие основные *принципы*:

- принцип последовательности, когда от эпизода к эпизоду развивается сюжет либо одни и те же герои попадает в разные ситуации;

- принцип единства форма при вариативности содержания, когда все эпизоды объединяет концепция (к примеру, они последовательно отражают ход детского исследования, что предполагает одинаковые этапы, но очевидно, что герои, сюжеты, режиссерские решения будут различны) [5].

#### Список используемой литературы

1. Бояркова Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография /Н.Ю.Бояркова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова,2016.-170с.
2. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»»: учебно-методическое пособие / Н.С.Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В.Амочаева, И.И.Казунина, В.Ю.Полякова/ Под общ. Ред. Н.С.Муродходжиевой. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.-207.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144с.: цв.вкл.
5. Волосовец Т.В. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.- 112с.: ил.
6. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 80с.
7. Крашениников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017

## **Развитие познавательных способностей дошкольников с помощью рисования песком**

*Чадова Ольга Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 168»*

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов и поддержки позитивного настроения, преодоления негативных эмоциональных состояний. Податливость песка и его природная магия завораживают детей с самого раннего детства. Любимым местом летом во дворе у малыша является песочница, а любимое занятие на берегу реки - строительство песочных замков и тоннелей.

Рисование песком является одним из средств познания мира. Взаимодействие с песком - одна из форм естественной деятельности ребенка. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной форме для ребенка можно передать знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом - эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности.

В процессе песочного рисования ребёнок успешно использует все пальцы и ладони обеих рук, действует ими поочередно или одновременно. Таким образом тренируется мелкая моторика рук, координация движений, пластика, которые стимулируют мыслительные процессы, улучшают память, активизируют речь. Происходит равноценное развитие и работа обоих полушарий головного мозга дошкольника.

Песок – необыкновенно приятный материал. Когда мы погружаем руки в сухой песок, появляется нечто похожее на рябь на воде, рождается образ пустыни. Смешанный с водой, песок темнеет и приобретает качества земли. В это время ему можно придать форму. Создание песочных композиций, в отличие от рисунка, не требует каких-либо особых умений. Здесь невозможно ошибиться, сделать что-то не так – это важно для тех, кто привык строго оценивать себя.

Рисование песком позволяет решить практически все задачи, которые ставит ФГОС ДО в образовательной области “Познавательное развитие”. О свойствах и отношениях объектов окружающего мира, их форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом,

пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др. можно узнать в процессе рисования песком на световой планшете.

Во время занятий по песочному рисованию дошкольники в практической деятельности закрепляют свойства этого материала, знакомятся с понятиями “сыпучий”, “рыхлый”, “мокрый”, “лёгкий” и др.

Для формирования пространственных представлений можно использовать такие игры и упражнения как “Поставь точку”, “Идём по дорожке”, “Нарисуй линию” и др.

Исследуя и наблюдая объекты окружающего мира, в песочных рисунках дети передают их особенности: форму (круглое яблоко, овальное туловище, треугольная крыша), размер (большая и маленькая ёлочка), материал (рисование деревянной избушки, бетонного здания).

Количество предметов, сложение и вычитание легко закреплять, считая цветы на полянке или птичек среди песочных облаков. Задания по типу “Что сначала, что потом” можно выполнять, рисуя, как выглядит дерево в разное время года, или как появляются ягоды. Представление о частях предметов формируется у дошкольников в процессе рисования пиццы или пирога.

Формирование представлений о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках происходит в процессе тематического рисования песком открыток, пейзажей.

В ходе работы и по окончании ее ребенок сам рассказывает о своей картине, уделяя внимание, как крупным, так и мелким объектам, что способствует познанию мира и развитию связной речи детей. Описывая свой рисунок, придумывая историю по сюжету песочной картинке, дошкольник отмечает характерные особенности предметов, устанавливает взаимосвязи.

Развитие интеллектуально-творческих проявлений детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений задач также происходит в процессе игр и рисования песком. Например, “Как сделать так, чтобы рыбка поплыла в другую сторону?”

Песочная анимация позволяет совмещать развитие нескольких психических функций. Так, например, чтобы нарисовать какую-либо картину, ребенок может наглядно посмотреть на демонстрационный материал, сориентироваться на плоскости стола, определить размер его рисунка, воспринимать и ощупывать песок во время рисования, что развивает тактильное восприятие. Тем самым одно упражнение может развивать у ребенка несколько процессов. Также при рисовании сказки у детей развивается не только речь, но и воображение, мелкая моторика, тактильное восприятие и умение работать в коллективе, приходиться к общему результату.

Ресурсы рисования песком обладают огромными дидактическими возможностями, которые эффективно и творчески может использовать педагог в целях оптимизации и обеспечения эффективности воспитательно-образовательного процесса, для повышения уровня познавательной активности детей, увеличения периода работоспособности, стимуляции дошкольников к мыслительной деятельности и формирования у детей произвольной деятельности, а также для развития коммуникативной активности, систематизации накопленных знаний, совершенствования навыков, полученных в непосредственно образовательной деятельности.

#### Список используемой литературы

1. <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/2402>
2. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. «Песочная терапия в развитии дошкольников». М.: ТЦ Сфера, 2014
3. <http://doshkolnik.ru/risovanie/8778.html>

## **Организация образовательного процесса детей с ОВЗ посредством мультипликации**

*Негреева Анна Геннадьевна, старший воспитатель,  
Цуканова Анна Сергеевна, старший воспитатель  
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольный возраст – это первый уровень общего образования. На сегодняшний день процесс включения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в дошкольные образовательные учреждения принял в нашей стране формы инклюзии как государственной образовательной стратегии.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ, имеющие задержку психического развития (ЗПР). Задержка психического развития – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, психомоторного развития, деятельности. Специфические особенности развития этой категории детей негативно влияют на своевременное формирование всех видов дошкольной деятельности: изобразительной, игровой, конструктивной. У детей дошкольного возраста с ЗПР психологические особенности проявляются в недостаточности познавательной активности, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений. Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия также негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование. Исходя из выше указанного, специфика обуславливает низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и отличительных условий их успешного становления, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Основной целью сопровождения детей с ОВЗ является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ [1]. На сегодняшний день в современном образовании решение сложившейся проблемы подразумевает непрерывный отбор нетрадиционных форм и методов в организации обучения. Использование авторской мультипликации формирует атмосферу для наиболее полной

самореализации ребенка, позволяет воспроизводить жизненные и воображаемые ситуации, применяя непредвиденные и необычные эффекты. Стремление в реформации возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, когда формируется антагонизм между желанием и реальным исходом. Источником ноу-хау является проблема. Наши педагоги решают проблему, значит, изменяют механизм, приводят ее в соответствие с желаемой. Соответственно, изменения в перспективном дошкольном учреждении происходят не бессистемно, а прогнозируются руководителем на основе закономерностей и направлены на достижение конкретных целей. Это достижимо через освоение информационно-коммуникативных, цифровых и медийных технологий, через продуктивный синтез художественного и технического творчества детей. Подспорьем в этом является студия по созданию мультфильмов. Она позволяет суммировать и на современном уровне демонстрировать результаты работы детей над различными проектами посредством создания ребенком собственного мультипликационного фильма [2].

Одна из главных задач учителя-дефектолога – это коррекционно-развивающая деятельность по форсированию и предупреждению несовершенства в развитии детей. Для того чтобы увлечь детей, нужны оригинальные подходы, современные технологии. Одной из таких технологий является совместное создание мультфильма специалистом ДООУ и детьми. Данная технология позволяет не только материализовать необходимую коррекцию недостатков в речевом развитии у детей с ЗПР, но и даёт возможность применения своих эвентуальных способностей любому ребёнку, с любым уровнем развития, любым состоянием здоровья; содействует наступлению позитивного интерпсихического соприкосновения со сверстниками и взрослыми.

Мультипликация — это прогрессивный способ, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм. Это целостный и особенный инструмент, предоставляющий возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, помочь ему преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах. Мультипликация развивает природные и художественные способности детей, а развитие этих способностей в свою очередь, помогает детям с ограниченными возможностями в улучшении здоровья и адаптации в окружающей мире. Вследствие коллективного создания анимации дети осмысливают и активизируют свои представления о мире, о жизни, дружбе, они учатся сотрудничать друг с другом и со взрослыми.

Создание короткометражки с детьми позволяет поддерживать любое движение к творчеству, оказывает предельно возможное влияние на развитие в каждом из них автономной творческой личности.

Мультфильм – это воображаемая атмосфера, который помогает ребенку прогрессировать, придумывать, учиться эмпатии, усваивать правила поведения, учиться дружить. В ходе создания мультфильма педагог выступает посредствующим лицом между ребенком и взрослым для раскрытия их

внутреннего мира в процессе захватывающего занятия – создания своими руками анимационного фильма.

Проходя путь создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, психической деятельности, активизируются потенциальные возможности, творческие проявления. Дети с ОВЗ получают новые позитивные переживания и постепенно, в процессе практической работы, овладевают специфическими ручными действиями с различными материалами и инструментами. Опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребенку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребенка и внешней действительностью.

Методика обучения анимации планирует систематичное знакомство детей с приемами анимации: рисованная анимация, предметная (или кукольная) анимация, пластилиновая и песочная анимация, рисунок на сыпучей поверхности, техника стоп-моушен. Также используются различные методические приемы: осязательного восприятия объектов, обучения предметно-практической деятельности с помощью сохранных анализаторов, формирования представлений о форме, объеме, размере и качестве предметов, развитию способностей детей на основе синтеза художественного и технического творчества.

Особое внимание уделяется совместному просмотру и обсуждению фильма в соответствии с психолого-педагогическими и гигиеническими требованиями к просмотру. Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возрастных и интеллектуальных возможностей детей. Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает также и выполнение разнообразных упражнений, творческих заданий, помогающих освоить язык экрана.

Цель включения мультипликации в образовательную деятельность детей с ОВЗ:

Обеспечение всестороннего развития ребенка дошкольного возраста через расширение контекста игрового, художественно-творческого и продуктивного взаимодействия в специально созданной развивающей среде.

Задачи:

- дать систему знаний и умений, необходимых и достаточных для самостоятельного создания авторских мультфильмов;
  - формировать основные исследовательские умения, развивать познавательную активность и любознательность детей;
- Обеспечить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей;



- повышение уровня самооценки через взаимодействие с другими участниками процесса и взрослыми: умение работать в команде, отстаивать свое мнение и учитывать мнение окружающих, работая над одной целью.

Образовательная деятельность, включающая в себя элементы мультипликации, позволяют:

- преодолевать последствия заболеваний у детей с ОВЗ дошкольного возраста;
- облегчать кризисные состояния, преодолевать страхи и бороться с различными невротическими расстройствами;
- обретать волю к преодолению жизненных трудностей и становиться более веселыми и открытыми, что положительно влияет на физическое здоровье;
- помогают снизить уровень тревожности и защитной агрессии;
- способствуют формированию адекватной положительной реакции на окружающий мир и действительность.

Необходимые материалы:

1. Оборудование (сборная ширма, набор фонов)
2. Ноутбук с программным обеспечением (диск с компьютерной программой, веб-камера)
3. Искусственные источники света
4. Стол
5. Материал для изготовления анимационных персонажей (пластилин, цветная бумага, картон)
6. Конструктор разных видов
7. Коллекция фигурок

Этапы работы создания мультфильма.

Работа над проектированием мультфильма состоит из трех основных этапов: подготовительный, производственный, финальный.

В основу создания мультфильма нами положены следующие основные принципы:

- принцип последовательности, когда от эпизода к эпизоду развивается сюжет либо одни и те же герои попадают в разные ситуации;
- принцип единства форма при вариативности содержания, когда все эпизоды объединяет концепция (к примеру, они последовательно отражают ход детского исследования, что предполагает одинаковые этапы, но очевидно, что герои, сюжеты, режиссерские решения будут различны) [5].

Планируемые результаты:

-для детей:

ребенок, в образовательную деятельность которого включена работа с анимацией, обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в конструировании, создании собственных образцов, творческих фантазиях и пр. Также ребенок получает опыт положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействуя со сверстниками и взрослыми, дошкольник овладевает способностью договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

В результате ребенок получает возможность адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты[6].

-для родителей:

включение родителей в процесс подготовки или создания анимации позволяет реализовать их творческий потенциал посредством инициации проектов, создании и развитии тематических информационных площадок. Установление личных контактов между сотрудниками образовательных организаций и близкими ребенка в процессе реализации образовательной программы.

-для педагога:

применение авторской мультипликации у детей с ОВЗ дошкольного возраста обеспечивает достижение образовательных целей в процессе приоритетной детской деятельности – познавательно-исследовательской с вовлечением в научно-техническое творчество. Что способствует повышению профессионального уровня педагогов, реализации творческого потенциала педагогов посредством интеграции анимации в свободной и образовательной деятельности детей. Интеграция осуществляется по аналогии с работой педагога по реализации образовательных областей, то есть задачи включения авторской мультипликации решаются комплексно и взаимосвязано. Это дает педагогам дополнительные перспективы в освоении информационных-компьютерных технологий.

Организация работы мультстудии в группе компенсирующей направленности реализуется в групповом помещении в соответствии с решаемыми образовательными задачами. Ширма может храниться в собранном виде на столе (в уголке игровой деятельности, уголке творчества, уголке исследовательской деятельности и т.д.) и использоваться для самостоятельной игры детей, либо в разобранном виде в коробке вместе с другим дидактическим материалом.

Основной вектор развития интеллектуальных способностей в дошкольном возрасте должен быть направлен на совершенствование процессов познания – восприятия, памяти, воображения, мышления [7]. По уровню сформированности познавательных процессов, по способности к самостоятельному творческому познанию, к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, умению анализировать процесс и результаты собственной деятельности, проводить аналогии и осуществлять умозаключения можно судить об уровне интеллектуального развития. Внедряя авторскую мультипликацию в образовательную деятельность детей с ОВЗ дошкольного возраста, педагоги получают высокие показатели уровня развития через увлекательные и нестандартные методы.

#### Список используемой литературы

1. Бояркова Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография /Н.Ю.Бояркова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова,2016.-170с.

2. Муродходжаева Н.С. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»»: учебно-методическое пособие / Н.С.Муродходжаева, В.Н. Пунчик, И.В.Амочаева, И.И.Казунина, В.Ю.Полякова/ Под общ. Ред. Н.С.Муродходжиевой. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020.-207.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144с.
4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144с.: цв.вкл.
5. Волосовец Т.В. STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа / Т.В. Волосовец и др.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.- 112с.: ил.
6. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением. Старшая группа. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2019. – 80с.
7. Крашенников Е.Е., Холодова О.Л. Развитие познавательных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.- 80с.

**«Мультстудия, как инструмент, для закрепления знаний об окружающем мире, в речевом развитии, развитие творческих способностей, коррекционной работе в Дошкольной группе ИП Шайдуллина Э.Х.»**

*Шайдуллина Элла Хамидулловна, руководитель  
Дмитриева Надежда Александровна, старший воспитатель  
Дошкольная группа ИП Шайдуллина Э.Х.*

Современный ребенок – информационный «полиглот»: с детства знаком с цифровыми технологиями, получает огромное количество разнообразной информации, на «ты» с информационными бытовыми приборами. Задача современного педагога – использовать эти умения, но придать им «природосообразную» целевую установку, т. е. извлечь из этого максимум пользы для развития и становления личности дошкольника.

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной компетентности ребенка, определяя траектории стремительного развития и адаптации в меняющемся социуме. А мир меняется каждую секунду, меняются методы и практики получения образования в нем.

Так с 2017 года Дошкольной группе ИП Шайдуллина Э.Х. присвоен статус «Инновационная площадка федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования по теме «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста».

Данную программу мы включили в основную образовательную программу в части, формируемой участниками образовательных отношений, что дало уникальную возможность педагогам и специалистам использовать Мультстудию, как инструмент, для закрепления знаний об окружающем мире, в речевом развитии, развитие творческих способностей, а также вести работу в коррекционном направлении.

Работу в коррекционном направлении в нашей Дошкольной группе осуществляет учитель-логопед, который для успешной автоматизации звука в связной речи использует мультстудию.

Озвучивание мультфильма направлено на автоматизацию поставленного звука без зрительного контроля за артикуляцией. Ребенок, глядя на живую картинку, проговаривает речевой материал, той скоростью, с какой она движется. Его рассказывание и произношение зависит от скорости смены кадров в мультфильме. Дети снимают мультфильм после полного закрепления артикуляционного уклада.



Озвучивание мультфильма облегчает и стимулирует процесс автоматизации звуков и помогает расслабить ребенка, повысить его интерес к занятиям, что в свою очередь способствует формированию положительного отношения к процессу обучения.

Для закрепления знаний об окружающем мире педагоги и ребята ежемесячно снимают мультфильмы. Погружаясь в одну из пройденных тем, ребята готовят интересный сюжет, персонажей, распределяют роли.

Данная деятельность позволяет решать следующие задачи:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма — развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);
- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);
- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего

продукта — мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

Например, интересная тематическая неделя «Тайга» дала нашим воспитанникам толчок для снятия мультфильма «Что привез я из тайги...», где ребята в простой стихотворной форме рассказали о богатствах природной зоны.

Готовые мультфильмы мы передаем в младшую группу, где воспитатели проводят свою работу по познавательному развитию детей.



Дети в процессе работы с мультстудией.

Ежегодное участие в международном фестивале авторской детской мультипликации «Я творю мир», дало возможность ребятам проявить свои творческие способности, ощутить радость творческого процесса, ежегодных побед, педагогам внедрить инновационные технологии в образовательный процесс.



Финал Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР». Воспитанники с педагогом Шайдуллиным Артуром Тимуровичем стали лауреатами в номинации «Нужны друг другу» мультфильм «Прикосновение»

## **Развитие познавательных способностей дошкольников в процессе организованной детской деятельности с элементами метопредметности в интеграции с мультипликацией**

*Луценко Светлана Александровна, учитель-дефектолог  
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Сегодня понятия «метапредмет» и «метапредметное обучение» приобретают особую актуальность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов.

Актуальность метапредметного подхода основана на:

- разобщённости научных дисциплин;
- раздробленности учебных предметов.

В связи с этим назрела востребованность метапредметного подхода, призванного соединить научные дисциплины и наладить связи между учебными предметами.

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии разработаны для того, чтобы проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга научных дисциплин и, следствие, учебных предметов.

Метапредметность подразумевает, что существуют обобщенные системы понятий и учебных действий, которые есть везде, и один предмет раскрывает определенные грани этих понятий или действий.

Актуальным в метапредметном подходе является и то, что метапредметный подход хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, однако при этом не предполагает отказ от предметной формы, но, и напротив, предполагает развитие ее на рефлексивных основаниях.

Особенно актуальным является популяризация такого понятия как «Мультитерапия». К сожалению, не у всех детей безоблачное детство. Некоторым требуется длительное лечение и помощь профессиональных медиков. Нахождение в подобных учреждениях оставляет свой отпечаток на эмоциональном состоянии детей. Занятие мультипликацией позволяют прикоснуться к таким видам искусства, как живопись, графика, скульптура, фотография, музыка, литература, театр. Дети изучают компьютерные графические программы, сыпучую анимацию (работая с песком или крупой), перекладку (перемещение бумажных фигурок), и stop-motion (анимирование предметов).

Адаптируя метапредметный подход для дошкольников, мы можем предложить проверку усвоения ребенком способов решения математических задач (на плюс или минус в пределах 10) на логоритмическом занятии или, например, на занятии по развитию речи, предложив ребенку выполнить практическое задание, требующее умение решать простые задачи (например: накрыть стол для 3 кукол и 2 медведей, беря необходимое количество одинаковой посуды за один подход).

Несомненно, замечательным погружением в тему метапредметности являются проекты. Однако, с детками ОВЗ длительные проекты не так эффективны. Здесь необходимо учитывать низкую мотивацию, слабый

познавательный интерес, а также лабильность эмоциональных процессов, не говоря уже о низкой произвольности внимания. Учитывая все это, мы (учитель-дефектолог и педагоги группы компенсирующей направленности (ЗПР) пришли к выводу, что занятия с элементами метапредметности и создание одноименного мультипликационного фильма – это эффективный выход из замкнутого круга противоречий между возможностями ребенка с ЗПР и новыми требованиями и подходами в обучении. Проводя занятия с элементами метапредметности, в группе компенсирующей направленности мы заметили, что несмотря на огромную подготовку к каждому такому занятию (например, чтобы провести такое занятие по конструированию, мы провели логоритмическое занятие, занятие по развитию речи, провели целевые экскурсии, посмотрели с детьми три презентации) результаты превосходят все возможные ожидания.

Применение занятия с элементами метапредметности и создание мультфильма после него имеет большие преимущества:

- ✓ Развивает коммуникативные умения (позволяет воспитывать культуру речи, учить детей рассуждать, развивать умения применять свои знания в беседе, добиваться связных высказываний);
- ✓ Активно способствует развитию познавательной сферы;
- ✓ Дает возможность организовать процесс познания, поддерживающий деятельностный подход к обучению на всех его этапах;
- ✓ Способствует успешной социализации учеников, так как ярко, наглядно знакомит с результатами самостоятельных поисков значимых для ребенка взрослых;
- ✓ Развиваются творческие способности обучающихся (позволяет развивать у детей образное мышление, фантазию, артистизм).

К несомненным плюсам необходимо отнести и то, что выбирая проблему исследования и решая конкретную задачу внутри группы, дети исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это создает возможность построения открытой системы образования, обеспечивающей каждому учащемуся собственную траекторию обучения и самообучения, а также дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса.

Итак, применение занятий с элементами метапредметности в учебном процессе и создание мультипликационного фильма на его основе, формирует метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы. А в качестве метапредметного результата интеграции занятия с мультипликацией стоит рассматривать повышение уровня развития способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия. Этот образовательный результат является универсальным и позволяет получать высокие результаты обучения в любых образовательных системах и подходит как для одаренных детей так и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Самое главное умение – умение учиться, т.е. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения новых

знаний. Этого мы и добиваемся в нашем детском саду, ежемесячно создавая простейшие мультипликационные фильмы вместе с детьми.

Технически мультяк – это набор кадров. Снял кадр, сдвинул персонажа, снова снял кадр – это покадровая съемка. Мультипликация основывается на свойстве человеческого зрения воспринимать движущиеся картинки (если их больше восьми в секунду) в единый видеоряд. А если идти от ребёнка, это всё ещё и интересно. Дети любят играть с тем, что оказалось под рукой, придумывать новые значения предметам и разыгрывать с ними истории. В мультипликации появляется возможность эту игру или эту историю зафиксировать на видео и проигрывать любое количество раз, возможно даже поделиться не только с друзьями, но и со взрослыми.

Целью нашей работы является всестороннее развитие каждого ребенка группы, а так же максимальная коррекция индивидуальных нарушений ВПФ детей. Комплексность педагогического воздействия всех специалистов, работающих в группе, направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Мы сторонники того, чтобы мультфильмы создавались группами. В малых съёмочных группах по 3-5 человек дети учатся распределять профессиональные роли, выбирать занятие по душе и реализовывать свои желания рисовать, работать с компьютером, а также нести ответственности за результат. Процесс съёмки мультфильма – это сложно организованный процесс. Здесь много всего надо успеть. Надо вникнуть в принципы движения картинки, жизнь персонажа и уметь договориться с друзьями. Мультфильм – это труд и детям необходимо оценивать результаты своего труда и планировать шаги для получения результата.

В процессе интеграции метапредметности и мультипликации решались следующие задачи: расширение активного и пассивного словаря, развитие речи, развитие познавательной активности, моторики, координации, коррекция психоэмоциональных нарушений, формирование навыков общения, коррекция двигательных нарушений, укрепление физического здоровья детей.

Для успешной реализации поставленных целей, специалисты, работающие в группе, находятся в постоянном поиске новых решений, методик и способов коррекции. В связи с этим изучение интеграции тем «Метапредметность» и «Мультипликация» оказалось закономерным и невероятно интересным. Занятия с элементами метапредметности оказались не только интересными детям и педагогам, но и крайне эффективными. Использование подобных занятий в группе детей с задержкой психического развития расширяет возможности педагогов, делая их практически безграничными. Эта интересная интеграция будет изучаться и применяться нашими специалистами и в следующем учебном году.

Для организации метапредметных занятий необходимо использовать следующие методы и методики:

- ✓ Деятельностный подход – работа с деятельностью учащегося, передача учащимся не просто знаний, а именно деятельностных способов работы со знаниями и, соответственно, деятельностных единиц содержания.

Например, понятие может рассматриваться в качестве деятельностной единицы содержания. Об этом замечательно писал В.В.Давыдов – основатель деятельностного подхода в отечественном образовании. За каждым понятием можно восстановить способ его порождения. Если учитель раскрывает для учащегося такой способ и передает его последнему как средство его собственного действия, то можно утверждать, что учитель работает с понятием как с деятельностной единицей содержания образования.

- ✓ **Метапредметный подход** – это очень хорошее знание своего предмета, что собственно и позволяет деятельностно пересобрать учебный материал и заново его интерпретировать с точки зрения деятельностных единиц содержания.

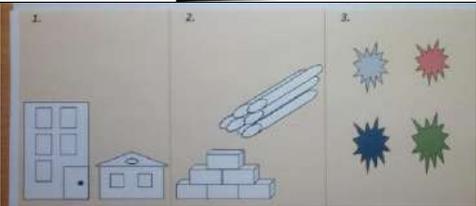
Метапредметный подход хотя и помогает избежать опасностей узкопредметной специализации, при этом не предполагает отказ от предметной формы, но, напротив, предполагает развитие ее – на рефлексивных основаниях. Ведь за каждым предметом стоят свои твердые структуры знания. Они, в свою очередь, базируются на четких понятийных и категориальных различениях, моделях, принципах схематизации. А последние, собственно, и формируют интеллектуальную дисциплину.

- ✓ **Ориентация на развитие базовых способностей**, таких как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, идеализационная способность, речевая и т.д.

Ориентация на развитие способностей как основной показатель качества образовательной работы также определяет специфику метапредметной интеграции.

Схема построения метопредметного занятия:



1.	
2.	
3.	
4.	

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Метапредметные результаты представляют собой освоенные учащимися на базе учебных предметов обобщённые, универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Синтез различных искусств в мульттерапии позволяет вызвать любопытство ребёнка к миру. Дети получают новые жизненные ориентиры, настраиваются на здоровье и радость. Создание анимационного фильма – это творчество в разных видах искусства. Мультипликация позволяет развивать творческие способности детей. Творчество, в свою очередь, помогает их реабилитации и социализации. Метод применяется в работе с ребятами с разными заболеваниями, в том числе с такими, как онкология, миопатия, фенилкетонурия, с теми, кого принято называть «дети с особыми потребностями».

Обучающийся узнает сам способ своей работы с новым понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы обучающийся начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно двигался, когда восстанавливал генезис того или другого понятия.

Результатом нашей интеграции с мультипликацией стало закрепление метапредметного деятельностного навыка детей, умение самостоятельно продумывать цель постройки, чертёж, выбор материала и навык построения по чертежу. Сформированные навыки чрезвычайно важны для любого ребёнка, а тем более для ребёнка с задержкой психического развития.

#### Список используемой литературы

1. Громыко, Н. В. Метапредметный подход как ядро российского образования /Н.В.Громыко, М.В.Половкова // Сборник статей для Громыко Н.В. Проблема трансляции теоретического знания в образовательной практике: Монография. М.: Пушкинский институт, 2009. 360 с. 22,5 п.л.
2. Громыко Ю. В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов. / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М.: Пушкинский институт, 2001.
3. Кузнецова А.Я. Технологичность образования XXI века // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2009. – № 6
4. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
5. Чухно, С. В. Мультипликация как инновационный метод в работе с одаренными детьми / С. В. Чухно. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — Москва: Буки-Веди, 2015. — С. 78-81.

## **Развитие художественно эстетических способностей дошкольников в процессе создания анимации**

*Кузьменко Ольга Алексеевна, воспитатель  
МАДОУ МО город Краснодар "Центр - детский сад № 181"*

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Художественно-эстетическая деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности одним словом реализовать себя как творческая личность. Дети с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. В процессе творческой деятельности формируются перцептивная (воспринимающая) деятельность, усваиваются общечеловеческие ценности и нормы, развиваются возрастные личностные качества (восприятие эстетических явлений, образное мышление, продуктивное воображение, соучастие, опережающая эмоциональная оценка) через ознакомление детей с достижениями культуры и собственную творческую деятельность. В свою очередь мультипликация является отличным способом раскрыть таланты детей и сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности интегративного обучения дошкольников.

Анимация – это просто западное название мультипликации, которое берет свое начало во французском языке и переводится как «оживление» или «одушевление». В западном искусстве под анимацией понимается разновидность искусств, которые используют мультипликацию как основополагающий элемент своего творчества.

Мультипликация как современный вид искусства и обучения позволяет решать границы познания; активно включать детей в процесс творчества; формировать эстетические оценки и предпочтения; активизировать свободу творческого проявления. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей.

Создание мультфильмов это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Анализ исследований Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский, а также работ мультипликаторов Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. Л. С. Выготский, и Б.М. Теплов трактуют художественно – эстетическое развитие как самоценность ребёнка и его личностное качество как деятельность, непосредственную и существенную для развития способностей каждого дошкольника. В теоретической и практической деятельности дошкольного образования собран значительный опыт художественно-эстетического развития детей в разных видах искусства, где одним из способов художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста можно выделить мультипликационную деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Испытывая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания, а значит анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей.

Организованная деятельность по созданию мультфильмов дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

Занятия мультипликацией помогают увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль в развитие художественно эстетических способностей детей.

## **Мультипликация как средство развития эмоционального интеллекта детей**

*Бандилет Валентина Ивановна, педагог-психолог  
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 103»*

Одной из актуальных задач дошкольного воспитания является задача формирования эмоционального интеллекта, как основы успешной адаптации детей в социальной среде, будущей школьной и взрослой жизни.

Способность понимать намерения, желания свои и других людей, управлять своими чувствами и эмоциями для решения практических задач – это и есть эмоциональный интеллект.

Дошкольный возраст самый сензитивный в развитии личности ребенка, поэтому приоритетным направлением в работе педагога-психолога является формирование эмоционального интеллекта.

Одним из методов работы в данном направлении стала мультипликация, как яркая и эффективная форма общения с детьми.

Мультипликация – это инновационный метод, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм. Это универсальный и удивительный инструмент, позволяющий раскрыть творческие способности ребенка, умения распознавать собственные эмоции и эмоциональный мир окружающих людей, приобрести уверенность в собственных силах.

В связи с этим невозможно не вспомнить слова великого детского писателя С.Я.Маршак «Пуще всего надо остерегаться как бы мораль не оказалась случайным и назойливым перстом, чем-то вроде таблички, прибитой гвоздями к живому дереву». «С.Я.Маршак «Воспитание словом»).

Именно ситуация создания мультфильма определяет условия в которых педагог при помощи персонажей мультфильма воздействует на формирование основных составляющих эмоционального интеллекта:

- умение понимать и анализировать свои эмоции;
- способность контролировать эмоции даже трудных ситуациях;
- понимать чувства окружающих;
- умение выстраивать доверительные отношения;
- очень сложная внутренняя деятельность, в которой учувствуют воображение, восприятие, внимание, память, мышление, эмоции и воля.

Мультфильмы являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, заставляют волноваться, сопереживать, развивают эмоциональный интеллект.

В своей работе я использовала песочную анимацию. Песочная техника в виде рисунка на цветном песочном столе – любимое занятие детей, что способствовало высокой мотивации в создании мультфильма.



Условно можно выделить несколько этапов развития эмоционального интеллекта. Так как основополагающим можно считать развитие у детей умения понимать и анализировать свои эмоции, мы изображаем основные эмоции путем рисунка на песке забавных человечков: Весельчак, Грустышка, Плаксик, Страшилка, Добряничик, Удивлялка.

Работу вела с группой детей из 5 человек и каждый, выбирал себе эмоцию и переносил ее в песочный рисунок, предварительно рассказав о ней историю и изобразив самостоятельно.

Именно в работе с группой детей появилась история о загрустившей маме. Эта история легла в основу сюжета мультипликационного рисунка «Моя мама – солнышко».

Следующей задачей, которую нам удалось успешно решить, стало понимание чувств и настроения окружающих. Дети сами предложили игру «Песочные загадки», в которой были правила – один рисует песочком задуманную эмоцию, например «Радость», а остальные отгадывают; кто первый и правильно определил эмоцию, тот загадывает следующую.



В процессе общения мы говорили о том, что эмоции и чувства – наши помощники. Это ключики, которые помогают открыть двери к сердцу другого человека маленького или взрослого.

Для этого надо быть внимательным в общении и замечать свои эмоции и настроение другого человека. Помогала нам в этом песочная Фея Эмоций. Она приносила на занятия сюжетные картинки, изображающие различные эмоциональные состояния и дети прокладывали разноцветные песочные дорожки. Правила были таковы: Фея раскладывала картинки вслепую и ребенку доставалась любая закрытая эмоция; если он предлагал конструктивный способ

(правильный, хороший, интересный) решения этой проблемы, дети одобряли и разрешали нарисовать в песочнице зеленую дорожку к замку «Радости». Например, на картинке злой, сердитый мальчишка с кулаками. Как можно разрешить такую проблему, если тебя разозлили и хочется драться. Правильные ответы детей:

- надо заметить, что со мной что-то не так;

- надо взять пульт в руки и переключить себя на другой канал (побегать, попрыгать или отжаться от пола);

Если сердитый мальчишка не ты, а твой товарищ (картинка с группой детей). На зеленую дорожку в песочнице похожи ответы:

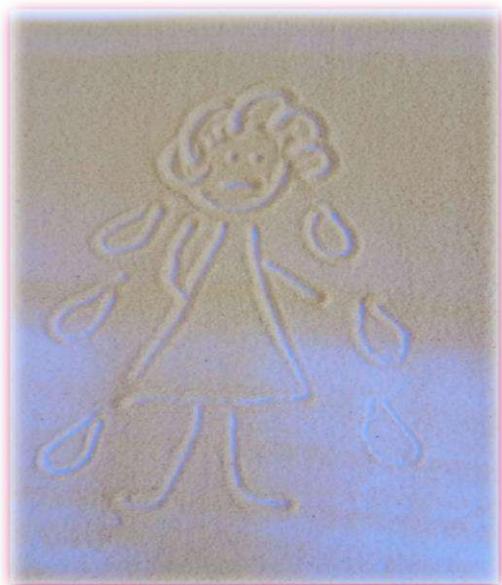
- можно просто отойти в сторону и не мешать другому разобраться со своим настроением;

- можно рассказать об этом воспитателю;

- а я бы предложил другу сладкое угощение или свою игрушку.

Таким образом, решалась и еще одна важная задача в развитии эмоционального интеллекта – умение выстраивать доверительные отношения.

Особое внимание было уделено тому, что эмоции имеют свою «изюминку» и особенность. О них можно ничего не говорить, их видно по глазам, лицу, позе человека. Их можно «прочитать». «Ты почему сегодня такая грустная?» - спрашиваем мы подругу, а ведь она нам еще ничего не сказала. Умение замечать настроение близкого человека, мамы, стало основой мультипликационного рисунка. Дети сами придумали сюжет и перенесли его в песочный рисунок «Моя мама похожа на солнышко». Совместно с детьми мы прорисовали и сняли следующий сюжет. Когда мама грустит, солнышко прячется за тучку. Однажды я увидела, как солнышко спряталось за тучку, значит, мама грустила. Что же делать? Может угостить маму сладкой конфетой. Нет, мама на диете, она не ест сладкого. И тут я увидела много цветов на лужайке. Я собрала букет одуванчиков и подарила маме. Мамочка улыбнулась, и солнышко выглянуло из-за тучки. Коммуникации – это всегда эмоции.



Формировать у детей развивающие, ресурсные эмоции – основа развития эмоционального интеллекта. Я вижу эмоцию другого человека, признаю проблему или трудность, ищу выход, делаю шаги, принимаю решение. Вот алгоритм работы с эмоциями, который был сформирован и закреплён в песочном рисунке. Итогом работы стал снятый совместно с детьми мультфильм.

#### Список используемой литературы

1. Алдошина О. Удивительная роль мультипликации: [Текст] / О. Алдошина // Искусство в школе, - 2010. - №4. - С. 19-21.
2. Козлова Е. В., Ворстер А. В. Социально-эмоциональное развитие старших дошкольников./ Мир науки. Культуры. Образования. // Международный научный журнал. — 2009.-№ 7(19–2).- с.178–181.
3. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: метод пособие. – Линка – Пресс, 2017. – 136 с.
4. Харитоновна, К.Г. Использование арттерапии в развитии эмоционально-волевой сферы детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта / К.Г. Харитоновна, Н.А. Абрамова // Актуальные проблемы развития личности в онтогенезе: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов / под ред. В.В. Находкина. – Якутск, 2013. – С. 152–167.
5. Шабанов, С., Алёшина, А. Эмоциональный интеллект. Российская практика. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 432 с.

## **«Организация познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста»**

*Кокошко Александра Валерьевна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»*

Сегодня и родители дошкольников, и педагоги дошкольных образовательных организаций очень озабочены вопросом подготовки малышей к школе. И небезосновательно: многие школы выдвигают серьёзные требования при приёме детей в первый класс.

Наличие определенного круга представлений об окружающем мире, интерес к новым знаниям, умение анализировать обобщать и делать выводы, добывать информацию и работать с ней, мыслить результативно, самостоятельно организовывать свои дела, решая различные задачи, - вот неполный перечень характеристик первоклассника, который заявляет современная школа. К сожалению, порой случается так, что чрезмерная интенсивная подготовка к школе, осуществляемая в форме подготовительных занятий, вызывает у ребёнка стойкое нежелание идти в первый класс. Хочу рассказать о том, как можно сформировать значимые учебные умения и расширить представление ребёнка об окружающем мире в интересной увлекательной форме – опытнической деятельности.

Глубокое знакомство ребёнка со свойствами окружающего мира трудно представить без его исследовательской деятельности в природе. В науке эксперименты используются для получения знаний, неизвестных человечеству в целом. В процессе обучения они применяются для получения знаний, неизвестных данному конкретному человеку. За использование эксперимента как метода обучения выступали такие классики педагогики, как Ян Амос Каменский, Жан-Жак Руссо, Константин Дмитриевич Ушинский и многие другие: знания, подчерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются более глубокими и прочными. Психолог, исследователь детского мышления Н.Н.Подъяков отмечает: «Фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

Экспериментирование с живой и неживой природой позволяет организовать знакомство детей со свойствами воды, воздуха, объектов неживой и живой природы, оптическими явлениями. Набор экспериментов, предложенных в модуле, поможет увлечь детей изучением самых разных свойств окружающего мира.

Что можно исследовать с детьми? Самые разные свойства и закономерности окружающего мира! В выборе содержания занятий я ориентируюсь на интересы детей, не навязывая им те сведения, которые ещё сложны для их понимания. Наблюдаю, выясняю чем интересуются дети на прогулке, какие вопросы задают. Внимательное отношение к детям поможет выбрать именно те занятия, которые будут отвечать их актуальным познавательным потребностям. Мету непосредственного участия детей в проведении эксперимента определяю в зависимости от их количества и степени подготовленности.

Детское экспериментирование – это деятельность, в результате которой ребёнок самостоятельно или под незаметным для него руководством взрослого делает для себя открытие. Дошкольники любят экспериментировать – это деятельность отвечает возрастным особенностям их мышления – наглядно-образного и наглядно-действенного. Главное достоинство экспериментирования заключается в том, что оно даёт детям реальные представления о различных сторонах предметов, явлений, об их взаимоотношениях с другими предметами и явлениями, а также со средой, в которой они находятся.

Исследовательская деятельность всегда интересна детям. Всё, что ребёнок сам видит, слышит и делает, усваивается им быстро и надолго. Детей привлекает сам процесс, возможность осуществить действия самостоятельно, реализовать свои замыслы, сделать выводы и воплотить полученные знания на практике.

Доказано благотворное влияние опытнической деятельности на целостное развитие ребёнка: используя протяжённые во времени эксперименты развивается память; в связи с необходимостью совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения активизируются мыслительные процессы. Желание рассказать об увиденном, обсудить обнаруженные закономерности и выводы, развивает речь. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций. Учёные отмечают положительное влияние экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, развитие творческих способностей и познавательного интереса к окружающему.

В игровой форме учим детей определять в знакомых предметах новые и неизвестные для себя свойства, сравнивать, анализировать, обобщать, планировать свою деятельность, обсудить её ход и вместе идти к результату. Это помогает им приобретать необходимые навыки совместных действий, где дети помогают и поддерживают друг друга.

В области экологического воспитания метод экспериментирования особенно важен. Одной из задач воспитания экологической культуры дошкольников является ознакомление детей с взаимосвязями, существующими в природе. Именно осознание единства природы тесной связи всего со всем,

позволит ребёнку в настоящем, а, главное в будущем правильно строить своё поведение по отношению к природе. Никакой рассказ взрослого, даже самый красочный, не заменит детям наглядно-чувственного восприятия этих зависимостей. Изучая особенности жизни живых существ, свойства воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней, их взаимодействия друг с другом и окружающей средой, дети опытным путём получают неоценимую по своей важности знания. Такие знания остаются на всю жизнь, так как ребёнок не просто слушал рассказ взрослого, а сам лично наблюдал процесс, участвовал в нём, эмоционально переживал, строил предложения, видел результат.

Подготовка к проведению исследований и экспериментов начинается с создание мною или детьми мотивации к деятельности, определения текущих дидактических задач и их обсуждение.

Затем мы с детьми выбираем нужный и подходящий объект, с которым будем знакомиться, отбираем и обсуждаем пути и способы решения проблемы или исследования.

Предлагая детям провести исследование, я сообщаю им цель или задачу не на прямую, а поисковыми вопросами так, чтобы дети сами определили, что им нужно сделать и что понять.

Дается время на обдумывание, на поиск путей решения проблемы, и затем привлекаю детей к обсуждению хода эксперимента, составляем план действий.

В процессе экспериментирования я стараюсь поддерживать и направлять детей на правильный ход деятельности, помогаю тем, кто не находит собственные способы решения задач.

Решение задач самими детьми можно осуществлять в нескольких вариантах:

- дети проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают навыки совместной деятельности;
- дети вначале говорят и обсуждают то, что может получиться, и какой может быть вывод, обсуждают ход экспериментирования, обсуждают пути решения, а затем проверяют, правильно ли они запланировали и сделали вывод.

Продолжительность эксперимента определяется многими факторами:

- особенностями изучаемого явления;
- наличием свободного времени;
- состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности;
- если дети устали, занятие прекращаю заранее задуманного срока, если же, наоборот, интерес к работе велик, ее можно продолжить сверх запланированного времени.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и обсуждение увиденных результатов.

Выводы можно делать в словесной форме, а можно использовать графическое фиксирование результатов, и оформить в рисунках, схемах.

В процессе экспериментирования с ребёнком необходимо общаться, направлять его на результат: зачем мы это делаем? что сейчас будем узнавать? что получим в результате?

Помимо запланированных и случайных экспериментов, возможно проведение экспериментов, которые служат ответом на вопрос ребенка. К проведению таких опытов привлекается либо тот ребенок, который задал вопрос, либо группа заинтересованных детей.

Чтобы исследовательская деятельность развивала у детей познавательный интерес, и приносила радость, необходимо подбирать содержание деятельности, которое будет доступно для их понимания, обогащать знания и опыт детей по любому их интересующему вопросу, предоставлять разные способы осуществления деятельности практически и находить вместе правильные решения.

Таким образом: в процессе совместных или индивидуальных исследований знания детей об окружающем мире постепенно обогащаются и систематизируются, детские фантазии и представления замещаются реальным объяснением непонятого и неизвестного.

Комплексный подход в осуществлении экспериментальной деятельности способствует развитию детского воображения, любознательности, наблюдательности и вовлекает детей в практическую самостоятельную деятельность.

## **«Мультстудия в интеграции с дидактической системой Ф. Фребеля»**

*Стороженко Мария Петровна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 196»*

Детская мультипликация - это увлекательный творческий вид деятельности, в ходе которого дети под руководством педагога знакомятся с основными приемами анимации, приобретают навыки работы с различными материалами (изготовление персонажей, декораций), участвуют в составлении сценария, осваивают технологию компьютерной графики, виды кино и видеосъемки, учатся работать в команде.

В мультипликация всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения. Можно сделать реальностью персонажей, созданных своей фантазией, наделить их определенными качествами, проиграть жизненные или сказочные ситуации вместе с героями. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками.

За время создания мультфильма ребенок может побывать в роли режиссера, сценариста, актера, художника, аниматора и даже монтажера и приобрести универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

Ключевая идея образовательного модуля «Я творю мир»: - это создание авторского мультфильма может стать современным средством интеграции всех образовательных областей в специфических для современного ребенка видах деятельности.

Образовательный модуль «Мультстудия «Я творю мир» состоит из: непосредственно мультстудии и дополнением, к которой могут выступать результаты деятельности ребят, так например: конструкции, персонажи из наборов LEGO, робот-динозавр могут стать героями фантастического сюжета «Приключение игрушек»; модели, собранные во время работы с наборами для развития пространственного мышления (по системе Ф. Фребеля), которые находят свое логическое завершение в творческом продукте - мультипликационном фильме.

Если говорить об образовательном модуле, как дидактическая система Ф. Фребеля, а именно набор для развития пространственного мышления № 1. То, как можно создать мультфильм с помощью кубиков.

Данный набор представляет собой 6 наборов, выполненных из дерева. Данные наборы позволяют ребёнку воспроизводить окружающую действительность, и все игровые средства делают возможным отражение «форм жизни, красоты и познания».

При работе с формами жизни и красоты, ребята соблюдают следующие правила: готовые фигуры не разрушаются; новые фигуры создаются путем трансформации предыдущей фигуры.

Таким образом дошкольники создают новое путём преобразования старого. Создавая постройки, дети используют их в сюжетном конструировании, о чём ещё в своих трудах говорил Фридрих Фребель «о необходимости сочетания работы с наборами и развития речи в сюжетном конструировании, где дети создают постройки, исходя из сюжета придуманной истории».

Если у нас есть история, постройки, мультстудия - остаётся только создать мультфильм, что ребята с удовольствием делают.

В наборе № 5 «Жизненные формы» представлено сюжетное конструирование, по которому ребята придумали свою историю про мальчика Лешу. Дети воссоздают с помощью кубиков изображенные на картинках фигуры, тем самым каждое перемещение кубика фиксируют камерой. Кадр за кадром и создается мультфильм. Создавая мультфильм дошкольники редактирует кадры и озвучивают сюжет. Если постройки создаются путем трансформации из другой фигуры то ребята просматривают свою работу и анализирует ее.

В данном сюжетном конструировании интегрируются и конструирование, и познавательное развитие, и развитие речи.

Так например, орнаменты или узоры, выложенные из деталей наборов дидактической системы, могут стать сюжетом для мультфильма на тему «Космос», вращение тел из второго набора на стержнях с помощью мультипликации поможет увидеть визуальное преобразование геометрических тел: цилиндр при вращении вокруг своей оси создает визуальный образ шара и т.д.

Это очень интересное и увлекательное занятие, в котором ребята могут почувствовать себя и сценаристами, и актерами, и звукооператорами.

В процессе создания мультфильма у дошкольников развиваются сенсомоторные качества, пространственные отношения, раскрывается его творческий потенциал, мышление, воображение. Формируются умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Благодаря интеграции образовательных модулей дети активно проявляет любознательность, как во взаимодействии с взрослыми и сверстниками, задает вопросы; так и самостоятельно, устанавливает причинно-следственные связи.

Дошкольники склонны наблюдать, экспериментировать, активно формировать элементарные представления из области живой природы и математики, способны выбирать себе партнёров по совместной деятельности, принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности